LA ESCRITURA CREATIVA, UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVO (CUENTO)

MARYORI ANDREINA BUSTAMANTE TRIANA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR LA PRESENTACIÓN SOATÁ

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

SOATÁ, BOYACÁ

2023

La Escritura Creativa, Una Estrategia Para Fortalecer La Producción De Textos Narrativo (Cuento)

Maryori Andreina Bustamante Triana

Trabajo de grado para optar el título de Normalista Superior

Escuela Normal Superior "La Presentación" De Soatá

Programa De Formación Complementaria

Soatá, Boyacá

2023

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Jurado 1:

_____

Jurado 2:

_____

Jurado 3:

_____

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado a todas las personas que de una u otra de forma participaron en la realización de ello, en especial a mis padres, hermanos y abuelos quienes son mi ejemplo a seguir, mi orgullo más grande; gracias por creer en mí, por enseñarme lo bonita que es la vida y la importancia de cultivar cada día lazos de amistad.

Este triunfo va para ustedes quienes día a día luchan incansablemente por darme lo mejor. No hay palabras para expresar la gratitud hacia ustedes, pero desde lo mas profundo de mi corazón mil y mil gracias por hacer de mi la mujer en la que estoy convirtiendo.

Este triunfo va de manera especial a mis abuelos quienes me han formado, me han llenado de mucho amor y cariño, todo esto es gracias a ustedes. Dios me permita retribuirles todo lo que hecho por mí.

Agradecimientos

Extiendo efusivamente mis agradecimientos, en primer lugar, a Dios por guiarme y ser esa luz de ayuda en mi camino. A mis padres por el amor, dedicación y apoyo para ser la persona que soy hoy en día, orgullosamente y con la cara en alto reconozco su labor y el esfuerzo con el que han logrado sacar esta meta adelante; agradezco a Pedro Pablo Godoy Ortiz y Flor Bustamante Triana mi mayor inspiración para obtener este logro. A mi hermano Diego Armando Godoy Bustamante quien durante esta etapa me ayudo y se hizo participe de momentos significativos en esta preparación.

De igual forma un agradecimiento total a mi asesora del proyecto, la docente Mabel Natalia Sandoval Camargo, quien fue participe en cada uno de los aprendizajes y las vivencias en esta travesía, a la docente Sonia Meredith Cardozo Vargas por cada una de las enseñanzas, por la paciencia, la dedicación para cada uno de los procesos requeridos en este proceso. Además, un agradecimiento enorme a la Escuela Normal Superior "La Presentación" por abrirme las puertas de la institución para poder recibir la orientación y formación académica, por guiarme y enseñarme el verdadero valor de construir lazos de amistad. Además, agradecer a mis amigos, quienes de una u otra forma hicieron parte de tan bonito proceso. Gracias por los días de lucha, constancia, perseverancia, todo esto se verá reflejado en el mañana.

Finalmente, este proceso de investigación está dedicado con amor y gratitud a todos aquellos que me han apoyado en esta travesía. A todas y cada una de las personas que han estado a mi lado, su aliento y apoyo incondicional han sido fundamentales para alcanzar este logro. ¡Gracias por creer en mí y ser mi fuente de inspiración! Esto no es un adiós, es un hasta pronto mi querida Normal.

Resumen

La presente investigación fue desarrollada en la I.E. Normal Superior La Presentación de Soatá, teniendo como población a los grados 4°, seleccionada por conveniencia investigativa en la aplicación de métodos de recolección de información, especificando como muestra de estudio al grado 4° A que cuenta con un total de 19 estudiantes conformado por 8 niños y 11 niñas. Es así como, a través de la Observación Directa, la aplicación de dos encuestas, una dirigida a los docentes y otra a los estudiantes; así como una Prueba Diagnóstica, se encontraron deficiencias en la producción textual, especialmente en lo relacionado a uso del léxico adecuado, errores en ortografía, problemas en sintaxis y uso de conectores textuales; lo que conlleva a problemas que afectan a la producción y comprensión de textos, específicamente en los del género narrativo.

En consecuencia, se orientan acciones para fortalecer la producción de cuentos , utilizando la Escritura Creativa como estrategia, para que los estudiantes de grado 4° A de la ENSLP superen asertivamente los mencionados obstáculos; utilizando una metodología de Investigación-Acción, Cualitativa, con enfoque Socio-Crítico y un Paradigma Descriptivo, desarrollada en la línea institucional de investigación Educación, Pedagogía y Didáctica.

Es así como, en el proceso investigativo se definen algunas subcategorías que subyacen a la categoría de Escritura: Imaginación, Creatividad y Escritura Creativa, correlacionadas con aspectos como el Interés, Vocabulario, Uso de conectores textuales, Ortografía y puntuación. Estructurando de esta manera, una Propuesta Pedagógica llamada "EL FASCINANTE MUNDO DE LA ESCRITURA", que propende a través de la Escritura Creativa potenciar estas capacidades necesarias para el individuo, mediante el diseño y aplicación de 10 talleres, que

articulan un promedio de 4 actividades por taller, en el que se estimulan las mencionadas capacidades.

Una vez implementada la propuesta, se concluye de manera general que para desarrollar actividades de Escritura Creativa, es necesario garantizar espacios de expresión de este tipo, valorando los procesos y productos generados en aras de establecer hábitos que potencien la producción textual; con lo que, se destaca un aprendizaje progresivo en los estudiantes, debido a que en las primeras intervenciones los estudiantes presentaban dificultades notorias en expresión escrita y la aplicación de los talleres siguientes, permitieron evidenciar una nueva actitud más cómoda frente a la creación de textos con estructuras más adecuadas a los propósitos antes mencionados.

Palabras Clave: Escritura, Producción Textual, Texto Narrativo, Escritura Creativa.

Summary

This research was developed at the I.E. Normal Superior La Presentación of Soatá, taking the 4th graders as the population, selected for investigative convenience in the application of information collection methods, specifying as the study sample the 4th grade A, which has a total of 19 students, 8 boys and 11 girls. This is how, through Direct Observation, the application of two surveys, one aimed at teachers and the other at students; As well as a Diagnostic Test; some deficiencies were found in textual production, especially in relation to the use of appropriate lexis, errors in spelling, problems in syntax and use of textual connectors; which leads to problems that affect the production and understanding of texts, specifically those of the narrative genre.

Consequently, actions are guided to strengthen the production of stories, using Creative Writing as a strategy, so that ENSLP 4th grade A students assertively overcome the aforementioned obstacles; using a Qualitative Action Research methodology, with a Socio-Critical approach and a Descriptive Paradigm, developed in the institutional line of research Education, Pedagogy and Didactics.

This is how, in the research process, some subcategories are defined that underlie the category of Writing: Imagination, Creativity and Creative Writing, correlated with aspects such as interest, vocabulary, use of textual connectors, spelling and punctuation. Structuring in this way, a Pedagogical Proposal called "EL FASCINANTE MUNDO DE LA ESCRITURA", which seeks through Creative Writing to enhance these necessary capacities for the individual, through the design and application of 10 workshops, which articulate an average of 4 activities. per workshop, in which the aforementioned capacities are stimulated.

Once the proposal is implemented, it is generally concluded that to develop Creative Writing activities, it is necessary to guarantee spaces for expression of this type, valuing the processes and products generated in order to establish habits that enhance textual production; Therefore, a progressive learning in the students stands out, because in the first interventions the students presented notable difficulties in written expression and the application of the following workshops allowed them to demonstrate a new, more comfortable attitude towards the creation of texts with structures more suitable for the aforementioned purposes.

.

Keywords: Writing, Textual Production, Narrative Text, Creative Writing.

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN 12
1. Tema 16
2. Diagnóstico 16
3. Problema 21
3.1. Descripción del Problema 21
3.2. Pregunta Problema 22
3.3. Sistematización de la pregunta problema 22
4. Objetivos 23
4.1 Objetivo General 23
4.2 Objetivos Específicos 23
5. Justificación 24
6. Marco Referencial 28
6.1 Estado del arte 28
7. Marco Contextual 39
8. Marco Legal 41
9. Marco Teórico 44
10. Marco Metodológico 53
10. 1 Línea de Investigación 53
10.2 Tipo de Investigación 53
10.3 Método 54
10.4 Enfoque 55
10.5 Paradigma descriptivo 55
10.6 Población 56
10.7 Muestra 56
10.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 57
10.9 Propuesta Pedagógica 60
11. SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA 122
12. Conclusiones 127

13. Recomendaciones 129
Bibliografía.....131
ANEXOS.....136

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1 Diarios de Campo…… 136
Anexo 2 Encuesta a estudiantes …… 141
Anexo 3 Primera Prueba diagnostico …… 142
Anexo 4 Prueba Diagnostico …… 144
Anexo 5 Análisis encuesta Docente …….. 146
Anexo 6 Análisis encuesta a estudiantes ……154
Anexo 7 Evidencias y Fotografías ……..165

INTRODUCCIÓN

El ser humano por naturaleza cuenta con las habilidades comunicativas con las que puede interactuar en una comunidad o en un contexto, dos de ellas (hablar, escuchar, escribir y leer) hablar y escuchar, se desarrollan en ejercicio, interactuando con los sujetos hablantes que se encuentran alrededor, determinado en cierto sentido por las dos restantes; de manera que, leer y escribir requieren de un proceso continuo, uno con mayores niveles de esquematización de procedimientos o mecanismos como podrían ser la preescritura, el aprendizaje de vocales, etc., requiriendo ser fortalecido en los contextos de escuela, la familia y la sociedad como eje central en la formación del ser humano.

En los primeros años de escolaridad los docentes tienen la tarea de fortalecer el desarrollo de estas habilidades mediante el uso de estrategias, pero en la mayoría de las ocasiones enfocan el proceso de formación a la lectura, olvidando la importancia de la escritura en el desarrollo cognitivo de los educandos. Además, los estudiantes sienten desmotivación a la hora de producir textos, participar en eventos académicos de producción textual e incluso responder interrogantes en una prueba escrita o trabajo asignado en alguna asignatura, pudiendo esto ser resultados de falta de prácticas de escritura o como mínimo, el dominio de componentes básicos de la misma.

Las habilidades comunicativas son de las herramientas más necesarias en el desarrollo integral de un ser humano, a pesar de que se nace con la capacidad de comunicar, a partir del lenguaje, es necesario generar ciertos procesos para adquirir una lengua y desde ahí, aprender a escribir y leer. Una de las tareas más complejas es el aprendizaje de la escritura, que no se realiza de forma tan natural como sucede con la palabra hablada. Escribir permite plasmar nuestros

contenidos mentales, estructurar nuestro pensamiento y darles sentido a las realidades imaginadas en un mundo ampliamente relacionado.

En este sentido, (Cassany, 1999), plantea que escribir consiste en disponer las palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros; y esto se torna ligeramente difícil. Y aún más complejo, producir textos desde la creatividad e intentar ser innovador frente a la multiplicidad de formatos o líneas que conciben a la escritura como principal medio comunicativo y la mezcla que, por lo general, necesitan realizar los escritores para atraer a lectores y a una audiencia que aprecie y encuentre sentido en lo escrito.

Así, en la edad escolar, una etapa con demasiada trascendencia en la vida del individuo humano, dado que representa los primeros acercamientos con el mundo y la confrontación de este con el universo interior; la escritura se convierte en una herramienta vital para exteriorizar ideas, sentimientos y opiniones; por la cual el niño emplea la imaginación, en la creación de nuevos mundos, mundos que le servirán para construirse como estudiante, ciudadano y sobre todo, comunicador.

En este orden de ideas, la escritura creativa puede asumirse como aquella que permite crear historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica; de esta manera, demanda que la integralidad en las inteligencias emotivas, sociales y espirituales se apliquen en el análisis de estos hechos y acontecimientos, presentando ideas de una manera que recurre a bases de la individualidad o particularidad del escribir del autor.

Por consiguiente, la escritura permite al individuo vivir en constante alerta para detectar lo esencial de las ocurrencias propias de su entorno, utilizándolas como principal recurso para el desarrollo de historias con significación y organización diversa, complementando lo anterior, se

encuentra (Álvarez Rodríguez, 2009)quien indica que esta forma de escribir <<libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras >>(p.84), resaltando la idea de que la escritura al cimentarse en la creatividad, ayuda a una ejercitación integral de las capacidades del individuo, volviéndolo consciente de lo que es capaz de hacer.

Por otra parte, es necesario reconocer la importancia de la escritura en todos los campos de formación, no solo en lengua castellana sino en las diferentes áreas del conocimiento permitiendo que el niño potencie diversas habilidades, como lo expresa (Amarè, 2000) quien indica que la escritura <<ha extendido las potencialidades del lenguaje y otorga una nueva estructura al pensamiento>> (p.5), desde esta perspectiva, se busca que el niño desarrolle sus competencias en todas las asignaturas, a partir del uso consciente de la lengua.

De acuerdo con esto, la escritura es una estrategia o forma de expresión que ayuda al aprendizaje desde variadas razones didácticas que dependerán del camino u objetivo que se relaciona con el escribir, ya que se fundamenta en la capacidad e intención creativa de los aprendices, al ser un estímulo para la resignificación de conceptos, ideas, visiones del mundo y demás constructos que componen su personalidad.

En este sentido, es importante valorar los procesos o habilidades que motiva la escritura, especialmente aquella que se produce bajo principios de creatividad, ya que, resulta transcendental pues brinda oportunidades de expresión en libertad, como lo afirma (Labarthe, 2016) al destacar que << la creatividad es un propósito informativo propio de la escritura >>(p.23), evidenciando amplias formas imaginativas que lleven a reconsiderar la importancia de las diferencias en el comunicar desde el ser, como lo plantea la escritura creativa.

Finalmente, dentro de esta investigación se propone la escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción de textos narrativos (cuentos), con la que se busca potenciar las habilidades de escritura, puesto que al trabajar la escritura en los primeros ciclos de formación permite fortalecer en los estudiantes la imaginación, la creatividad, el desarrollo de competencias en la producción textual, es decir, aportar desde este campo a la formación integral del estudiante.

1. Tema

La escritura creativa una estrategia para fortalecer la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del grado 4A de la ENSLP de Soatá.

2. Diagnóstico

La formación académica desde los primeros años, requiere del desarrollo de las habilidades comunicativas, las cuales permiten el correcto desenvolvimiento del estudiante, no solo en su vida académica, sino en la vida cotidiana. En este sentido, tanto la lectura como la escritura, cumplen un papel importante en el proceso de aprendizaje, no solo de la lengua castellana sino en las demás áreas del saber.

Por consiguiente, surge la necesidad de reconocer que procesos de escritura desarrollan los estudiantes de grado 3 de básica primaria de la E.N.S.L.P. para lo cual, se realiza una primera observación el día 25 de abril del 2022, donde se evidencia que los estudiantes presentan problemas de ortografía, redacción, omiten palabras; además se observa que se distraen fácilmente, no siguen instrucciones, piden ayuda constante a los compañeros y docente. (ver anexo1).

El día 03 de mayo se realiza una segunda observación identificando que los estudiantes presentan dificultad para producir textos ya que la docente hace la instrucción de ver una imagen y a través de ella crear una cuartilla sobre lo que interpretan de la imagen al igual se observa que se les dificulta crear nuevos procesos a través de lecturas cortas y por ende requieren de acompañamiento permanente de la docente para lograr dar respuesta a las actividades planteadas.

De acuerdo a esta situación se hace necesario realizar una tercera observación el día 22 de Julio en clase de español los estudiantes desarrollan un taller relacionado con escritura el cual está estructurado en varios procesos como: observar una imagen y realizar un escrito sobre el mismo, leer un texto y a través de la interpretación realizar una imagen que represente la lectura y por último realizar un caligrama con base a un poema, en este proceso se identifica que los estudiantes poco participan, no les gusta producir textos, se limitan frente a la creación de imágenes, sienten inseguridad frente a sus trazos y a nivel de imaginación se puede evidenciar que los estudiantes no producen texto por si solos.

Es importante traer a colación que estas situaciones pueden ser incidencia del proceso educativo que vivenciaron los estudiantes en el 2020 y 2021, los cuales se vieron afectados por la pandemia SARSCOV-2; donde hubo trabajo en casa, acompañamiento de padres de familia y trabajo virtual. En el grupo focalizado hay diversidad poblacional como estudiantes de bajos recursos que viven en el entorno rural o en el contexto urbano como lo manifiesta la docente titular quien expresa que algunos no tenían computador para asistir a clases, no contaban con los recursos para desarrollar las actividades y otros donde los padres no cuentan con la formación o el tiempo para acompañar ese proceso, situación que afecto el proceso académico de algunos estudiantes.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se evidencia que los estudiantes de grado 3-A de la ENSLPS presentan algunas dificultades en la producción textual, en cuanto al uso inadecuado del léxico, manejo ortográfico, problemas de sintaxis; además, demuestran apatía frente a la creación de textos, requieren constante acompañamiento y no organizan las ideas de manera adecuada, por tanto, se les hace difícil plasmarlas.

Para el año 2023 la institución educativa decidió organizar los cursos teniendo en cuenta aspectos convivenciales y académicos, en este sentido los grados cuartos fueron mezclados y la

población objeto de estudio del año 2022 fue cambiada razón por la cual se aplican nuevamente los instrumentos de recolección de datos.

Se realiza observación directa el día 9 de febrero (ver anexo 1), se evidenció que persisten dificultades en los estudiantes para recibir instrucciones, no comprenden la información dada por la maestra , ya sea por distracción, o porque les cuesta prestar atención durante un lapso de tiempo; además, los estudiantes realizan una transcripción literal del tablero o guía de trabajo, y al responder interrogantes requieren del acompañamiento de la docente para dar solución a los mismos, no hay coherencia, cohesión, interpretación y análisis de un texto, omiten letras, presentan problemas de ortografía y demuestran apatía frente a la producción de textos.

Se aplica una encuesta a docentes y estudiantes para reconocer qué procesos desarrollan en relación a la escritura creativa y la aplicación del cuento narrativo (ver anexo 5). En la encuesta aplicada a docentes se identificó que las docentes enfocan su trabajo sobre todas las tipologías textuales y no explícitamente en los textos narrativos (cuento), además, expresaron que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la creación de escritos coherentes y al no haber comprensión de la información no producen textos correctamente.

En la encuesta a estudiantes se identificó que presentan dificultades de comprensión porque requieren explicación constante acerca del tema, la docente tiene que reforzar todo el tiempo el ejercicio propuesto, además las actitudes de los estudiantes demuestran que, en algunas ocasiones, realizan las actividades por obligación y no por gusto; se observa que no responden de manera acertada a los interrogantes de la docente puesto que algunos estudiantes exageraron en las respuestas o mintieron en las mismas (ver anexo 6). En relación con la escritura se evidencio que persisten las dificultades en relación a problemas de redacción, coherencia y cohesión de palabras y párrafos.

Además, se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de identificar el proceso de escritura que desarrollan los estudiantes en cuanto a producción de textos narrativos (cuento), (ver anexo 3 y 4). Se puede inferir que: los estudiantes desconocen la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace), pues en sus escritos no incluyen los elementos propios de este tipo de narración, ni tienen en cuenta su estructura; además hay desconocimiento del uso los conectores y su funcionalidad en el texto; sus escritos contienen errores de ortografía, hay confusión en los grafemas, no emplean signos de puntuación, las ideas están sueltas y hay repetición de palabras dentro del mismo texto.

Además, se evidencia que los estudiantes constantemente repiten las ideas; a la hora de formular un título demuestran falta de creatividad e ingenio; en el interrogante de formular un final alternativo demostraron la falta de originalidad, de organización de las ideas y retoman la información de cuentos que ya conocen, los transcriben literalmente. Adicionalmente, se reconoce que los estudiantes desconocen las diferencias entre las tipologías textuales, ya que confunden cuento, fábula y leyenda.

Es importante dejar en evidencia un caso encontrado por la maestra investigadora del estudiante (D8) quien presenta problemas de caligrafía, gramática, sintaxis y producción textual, en el análisis del diagnóstico la estudiante no escribe ninguna palabra correctamente, no produce oraciones adecuadamente, ni construye párrafos ni textos; razón por la cual no tiene ni la valoración mínima dentro de la rúbrica de evaluación; se indaga con el docente de apoyo de la institución quien refiere que ella no cuenta con un diagnóstico ni tiene flexibilizaciones; razón por la cual, para la implementación de esta propuesta con dicho estudiante se contará con una flexibilización con el fin, de obtener resultaos favorables en su proceso de formación.

En conclusión, se encuentran deficiencias en cuanto al proceso de producción textual de los estudiantes de grado 4ª, en cuanto aspectos como uso del léxico adecuado, errores ortográficos constantes, problemas de sintaxis, dificultad para hilar oraciones y escaso uso de conectores; además se evidencia que los estudiantes desconocen la estructura del cuento y les cuesta trabajo producir textos desde su propio criterio, recurriendo a la copia literal de otras historias.

3. Problema

3.1. Descripción del Problema

En la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá, los estudiantes de grado cuarto A, presentan dificultades en producción textual, ya que al aplicar los diferentes instrumentos de recolección de información y hacer una triangulación de la misma se identificó que los dicentes al responder las preguntas hechas por los docentes no organizan las palabras adecuadamente dentro del marco semántico de lo correcto, no usan conectores, omiten letras, escriben con errores ortográficos y demuestran apatía frente a la producción de textos; además, es visible la falta de autonomía en el momento de desarrollar las actividades, puesto que piden ayuda a sus compañeros y docentes.

De igual forma, es visible la dificultad frente a la producción textual de texto narrativo (cuento), ya que, desconocen la diferencia de este frente a otros textos de este mismo género; en cuanto a la construcción de nuevos textos, carecen de originalidad, vocabulario, coherencia y cohesión. Es notable el bajo desempeño académico que presentan los estudiantes como consecuencia de la casi inexistencia de hábitos de producción textual, la comprensión lectora y en general el proceso de lectura, otorgando así valor de verdad a la afirmación <<para ser un buen escritor hay que ser un buen lector>>.

Por consiguiente, es importante denotar que, en la básica primaria, específicamente en el grado 4A de la Escuela Normal Superior la Presentación, se debe fortalecer procesos de producción de textos a partir de la escritura creativa; incentivando en los estudiantes la creatividad, la imaginación y escritura creativa como base fundamental en el desarrollo cognitivo de los

educandos y por ende mejorar las pruebas externas y el desempeño formativo integral del estudiantado.

3.2. Pregunta Problema

De acuerdo con lo expuesto previamente, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la escritura creativa fortalece la producción de textos narrativo(cuento) en los estudiantes de grado 4A de la ENSLP?

3.3. Sistematización de la pregunta problema

¿Qué dificultades presentan los estudiantes de grado 4A de la ENSLP en la producción de texto narrativo (cuento)?

¿Cómo fortalecer la producción de texto narrativo (cuento) en los estudiantes de grado 4A de la ENSLP?

¿Cómo implementar estrategias para fortalecer la producción de texto narrativo (cuento) en el grado 4A de la ENSLPS??

¿Cuál es el impacto de la aplicación de la propuesta?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Fortalecer la producción de texto narrativo (cuento) a través de la escritura creativa en los estudiantes de grado 4A de la ENSLP

4.2 Objetivos Específicos

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 4A de la ENSLP en cuanto a la producción de texto narrativo

Reconocer la relación existente entre la escritura creativa y la producción de texto narrativo (cuento)

Diseñar una propuesta para fortalecer la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 4A de la ENSLP

Aplicar la escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 4A de la ENSLP

Evaluar la aplicación de la estrategia pedagógica aplicada

5. Justificación

En todo proceso que implique una formación integral, requiere del desarrollo y puesta en práctica de la competencia comunicativa, debido a que es la que le permite al sujeto aprehenderse del conocimiento transpuesto en un contenido o información, siendo esta capacidad la principal responsable de que el estudiante logre ejecutar sus sistemas de entendimiento satisfactoriamente, integrando esa información a los esquemas cognitivos que hacen posible su aprendizaje. De manera que, dentro del proceso de formación, las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, escribir y leer, son reconocidas por su papel mediador en el aprender, en que la escucha y el habla se ven beneficiadas de la mera socialización; mientras que procesos como la lectura y escritura requieren de una mayor intervención, pues no son innatas.

Es así como, en muchas ocasiones y situaciones algunos modelos educativos aplicados a lo largo de la historia de la educación, entre estos pudiendo destacar al modelo tradicional, en el que prima el orden y la reproducción; han centrado su interés en <<enseñar>> al estudiante a <<dominar la lectura>>, expreso esto con una correcta pronunciación de todos los signos lingüísticos. Descuidando de cierta manera la ejercitación en comprensión lectora, sea cual sea el nivel, dejando de lado la importancia de la escritura en el ámbito de formación, siendo esta actividad el principal vehículo por el que el estudiante tendría la posibilidad de dar cuenta de lo que aprende, afectando el desarrollo del pensamiento y la capacidad para comunicar a través del <<hilado de palabras>>.

Por ende, la escritura potencializada desde la creatividad alberga un gran valor para la formación integral de los estudiantes, esto porque posibilita el acercamiento y ejercitación de

procesos escriturales en los que plasma los imaginarios que puede extraer de su entorno, de la manera en que se desarrolla con este y de las acciones que plantee para ello; en tal sentido, (Álvarez Rodríguez, 2009) sugiere que:

<<La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos>> Op.Cit

En congruencia con lo anterior, los niños cuentan con una capacidad creadora que es adaptable desde sus interés a diversas situaciones, llena de mundos fantásticos, seres animados, y demás imaginarios producto de la visión que poseen de la realidad, de la sociedad; de las cuales surgen narraciones de todo tipo y con infinidad de enseñanzas y formatos de secuenciación de historias, que en muchas ocasiones son ideas que quedan en el aire o no son debidamente estructuradas, a razón de que no son plasmadas o corregidas por un experto o persona capacitada en el tema; de esta manera, fomentar la escritura creativa en los primeros años de formación, se convierte en un aspecto a favor en el proceso de producción textual durante y posterior a esta etapa, como lo resalta (Miguel, 2008)proponiendo que <<cuando ejercemos la escritura creativa, nuestra atención se vuelca sobre el propio mensaje, y no sobre objetivos externos a él, centrándose en sus mecanismos generadores>> (p.49), consiguiendo que el estudiante logre una adecuada concentración en la ejercitación de actividades relacionadas a la escritura y a como esta puede convertirse en una herramienta que le permite hacerse partícipe de las dinámicas sociales.

De esta forma, el reconocer la importancia y trascendencia que puede tener la escritura creativa implica reorganizar las metodologías trabajadas en el aula, que en ocasiones han obstaculizado el desarrollo adecuado de la creatividad, limitando las capacidades del estudiante y sus creaciones; por consiguiente, aportar al fortalecimiento de esta habilidad en el alumnado, resulta necesario en el desarrollo integral de los estudiantes y en el desenvolvimiento del mismo en un contexto en el que sea <<requisito>> utilizarla.

De acuerdo con lo anterior, al implementar la escritura creativa como estrategia en el grado 4to A de la mencionada institución educativa, supone un cambio necesario y beneficioso, en el que se apuesta por la producción textual de texto narrativo (cuento), aprovechando la imaginación y la capacidad creadora de los educandos; ligado a ello, (Miguel, 2008) rescata que esta escritura creativa <<pone al alumno ante la necesidad de sacar de sí mismo respuestas que satisfagan el enunciado de la actividad, de hacerse a sí mismo, y no a un patrón de escritura>> (p.48). Rescatando el pensamiento divergente que puede establecerse a partir de la indagación de situaciones a las que se expone, proponiendo explicación o recursos originarios de esa libertad en la composición escrita.

En consecuencia, se propone que los estudiantes, a partir de la implementación de la escritura creativa, logren despertar y fortalecer la creatividad en la producción escrita de textos narrativos (cuento); al tiempo que, se nutren procesos de aprendizaje en la revitalización de la creatividad como eje central del proceso académico. Por lo que, la integración entre escritura creativa y producción textual; resulta ser una propuesta que puede generar múltiples saberes hasta ahora no vivenciados de la manera más satisfactoria en el aula: la creatividad, la iniciativa en la producción de textos, la articulación y generación de ideas, etc., brindando nuevas posibilidades

de acción pedagógica para desarrollar o reforzar en los estudiantes otras competencias y habilidades necesarias para su evolución en el aprendizaje y cumplimiento de requerimientos académicos de manera divertida y significativa.

6. Marco Referencial

6.1 Estado del arte

Internacionales

El proyecto titulado La aplicación del programa "La Escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria", (Alejo, 2019), desarrollado por Vilma Doris Huamaní Alejo en 2019 en Lima-Perú. Así, tiene por objetivo general el determinar la influencia del programa "Escritura Creativa" en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N.º 22238 Chincha, proceso orientado bajo una metodología Cuasi experimental, una muestra constituida por un grupo experimental que corresponde a la sección "B" y el grupo de control a la sección "A", contando con 25 estudiantes de ambos sexos. En consecuencia, la investigación logró obtener resultados positivos en cuanto al ejercicio escritor, atendiendo eficazmente a dificultades presentadas al inicio en los estudiantes, quienes presentaban problemas en ortografía y redacción. De igual forma, su aporte es significativo para esta investigación, dado que considera partir de las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de procesos que integren la creatividad y la escritura como lo destacan a continuación: <<[…]al manejar una propuesta didáctica partiendo de las necesidades de los estudiantes, se logra cubrir en un alto porcentaje esas necesidades; se tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, se dan elementos que permitan que ellos retomen lo que tienen en su ambiente para llegar a la creación de historias[…]>>(p.117).

En ese orden de ideas, también se tiene en cuenta el trabajo investigativo intitulado "El cuento y la narrativa como recurso didáctico. La escritura creativa como medio educativo", con

autoría de (Mario, 2021), Mario Requejo Rodríguez (España), en la cual propende el postular del cuento y la escritura creativa como herramientas de gran potencial educativo, entrelazando a su vez la filosofía dentro de los que significa el reflexionar a través de la palabra escrita, partiendo de bases creativas que den cuenta de notables niveles de apropiación en la combinación filosofía y escritura, valiéndose en la ejemplificación de programas como el F.P.N. (Filosofía para niños). En ese orden de ideas, resulta importante y curioso, señalar que el mencionado autor justifica la investigación en la dimensión académica, profesional, científica y personal; de lo que se intuye la amplia trascendencia que se le otorga en la investigación en los múltiples espacios de interacción social. De igual forma, el autor explica en qué consiste la metodología que emplea para los talleres de escritura creativa: la Fuentetaja, basados en una metodología constructivista y colaborativa.

Cabe destacar que, el mencionado autor enfatiza en la utilización de una rúbrica para desarrollar mecanismos de calificación de las producciones de los estudiantes, ya que permite describir los niveles de logros y <<facilita un cierto proceso de autoevaluación con carácter previo>>; al tiempo que, el estudiante puede conocer os criterios a tener en cuenta en la evaluación; siendo esto último de gran valor para la investigación en curso, dado que posiciona una forma de evaluación formativa en el que el error y la preparación previa cobrarían un papel importante en la generación de escritos de calidad.

Por otro lado, se encuentra la investigación denominada <<Escritura Creativa Digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de Secundaria>> (Pilar, 2022), desarrollada por Roció del Pilar Diaz Suarez (2022) en Perú, en la que se evidenció la <<carencia de ideas de escritura y deficiencia en la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria>>, situación que motivo el diseño de una propuesta didáctica de escritura

creativa de tipo digital para el desarrollo de la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo de una institución educativa pública de Santa Rosa, Chiclayo. Cimentándose en una metodología conducida por el paradigma positivista, de carácter cuantitativa no experimental con diseño de investigación descriptivo-propositivo, usando como técnica la psicometría y como instrumento la <<Escala Likert para evaluar la producción literaria de textos narrativos>>. Con una muestra de 60 estudiantes, seleccionados empleando un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Por lo que, para atender al problema de que <<los estudiantes poseen un nivel deficiente en producción de textos narrativos, manifestado en: escasas ideas de escritura, débil proceso de planificación y casi nulo proceso de revisión y corrección del producto escrito>>, es puesta a la acción la propuesta didáctica con enfoque socioformativo por competencias; orientada por el Modelo Didactext. Cuyo recurso potencia <<la producción literaria de textos narrativos escritos en estudiantes de Educación Secundaria. Está compuesta por catorce talleres, organizados en seis unidades temáticas que se corresponden con las fases de escritura propuestas por el Modelo Didactex>>. No obstante, las dificultades identificadas previamente no fueron solucionadas en su totalidad, situación que permitió construir la conclusión: <<[…] en el proceso de enseñanza-aprendizaje se emplean estrategias poco efectivas que despierten el interés y la creatividad de los estudiantes por la producción escrita. También, puede que los recursos empleados no son los más pertinentes para guiar las fases de proceso de escritura>>, apreciación de gran relevancia para esta investigación, debido a que reconoce el valor y la necesidad de los sentimientos o emociones en todo proceso de escritura, reconociendo el papel de la subjetividad en la mencionada actividad. Al

igual que, resalta el papel que puede tener el uso efectivo de las TIC, sea como herramienta de producción o inspiración.

Nacionales.

De este orden, aparece el proyecto titulado <<La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita>> (Fernanda, 2017). Tenía como objetivo demostrar la incidencia positiva que tuvo la utilización de la escritura creativa, como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita de los estudiantes del grado 601 del Instituto Pedagógico Nacional. Debido a las dificultades formales y de contenido que presentaron los estudiantes en la prueba diagnóstico, respecto a la escritura, fue imprescindible proponer, diseñar y aplicar un proyecto de aula denominado, <<Mi mundo a través de los ojos de la imaginación>>. El cual permitió, sensibilizar a los estudiantes a cerca de la utilización de las propiedades textuales, conceptos relacionados con la escritura creativa y teoría concerniente al plan de área. Para luego, aplicar actividades relacionadas con la escritura creativa. Concediendo finalmente, evaluar el proceso de la producción escrita, en donde los estudiantes no solo mejoraron en la parte formal, sino que también lograron abandonar su realidad para darle paso a su imaginación, y plasmar en el papel sus pensamientos y emociones de manera creativa.

De la misma manera, (Obregon, 2017), planteó el proyecto de investigación titulado <<La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero>> en el año 2017 en Cali, Colombia en la que muestra el proceso de aprendizaje de la escritura como un acto reflexivo, creativo y autónomo en niños que inician la educación básica. El propósito de este trabajo es el de movilizar los niveles de escritura: silábico, pre silábico y alfabético a través del diseño y la implementación de una secuencia didáctica que conlleve a los

estudiantes a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa. El trabajo muestra un diseño pedagógico de carácter constructivista el cual está enmarcado en una configuración didáctica que busca fortalecer el trabajo cooperativo y la resolución de problemas de carácter comunicativo y discursivo. En el análisis se muestran los resultados de la implementación de la SD los cuales muestran la movilización de los aprendizajes de manera significativa en cuanto al desarrollo de la escritura creativa, elemento teórico que fundamenta Rodari (1999) y que subyace en este trabajo, como el eje conceptual más relevante.

Del mismo modo, el proyecto titulado " Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura" en el año 2017 en Colombia, (Castro, 2017) Tesis de grado en la cual se expone la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño en el grado 705, cuyo objetivo principal fue: Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en el grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El proyecto inicia con una pregunta o supuesto inicial sobre las actividades realizadas en clase de español con relación a la literatura, a partir de esta se realiza la caracterización de la población y se detecta un problema en concreto, la poca creatividad en la escritura en los ejercicios realizados por las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y la falta de coherencia y cohesión en sus escritos.

Una vez detectada la problemática se procede a reseñar dos investigaciones que guardan relación con la presente investigación con respecto a la creatividad. Seguidamente, se recurre a referentes teóricos como Torrance, De la Torre, Piaget, Lerner, entre otros, que son tomados en cuenta para comprender mejor la problemática que se detectó en el aula. Además, se presenta el paradigma cualitativo, en un enfoque de investigación-acción bajo el cual se rige esta investigación

y el cronograma de la segunda fase de la presente investigación. Para finalizar, se presentan los resultados obtenidos y que muestran a favor una mejora en cuanto a la creatividad de los escritos y 5 la coherencia y cohesión evidenciada por medio del análisis de la matriz categorial. No obstante, se mencionan algunas futuras recomendaciones para tener en cuenta en investigaciones del mismo campo y conclusiones de la investigación.

De igual manera, el proyecto "La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos" en el año 2017 en Cartagena, Colombia (Ochoa, 2017) donde enfocan la escritura creativa como estrategia de estimulación de la producción textual en estudiantes de educación básica primaria. A partir del paradigma socio crítico, con una metodología de investigación-acción, se analiza la capacidad de expresión escrita autónoma de los escolares, con actividades variadas y motivantes, que propicien el aprendizaje del esquema narrativo y el desarrollo de habilidades para la construcción de las estructuras textuales en entornos específicos de comunicación.

Se estableció la necesidad de mejorar la producción textual mediante la realización de experiencias pedagógicas para la expresión escrita creativa, constituyéndose en una alternativa viable y suficientemente soportada en el constructivismo; así como en la didáctica del texto y los modelos sociolingüísticos y psicolingüísticos de la escritura, para avanzar en la formación de un escritor-lector competente.

De igual forma, el proyecto intitulado "La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos" en el año 2015 en Ibagué , (Marìn, 2015) en cual realizó un trabajo de investigación acción con el objetivo de implementar la escritura creativa como estrategia

didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos, específicamente el cuento, en los estudiantes del grado 4º de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar ubicado en el corregimiento de la Marina del municipio de Chaparral, Tolima. Este trabajo surge como un intento para contrarrestar la apatía por parte de los estudiantes para asumirse como creadores de mundos posibles o imposibles a través de la escritura en la Escuela.

Para el desarrollo de este trabajo optamos por el cuento porque en esta clase de narración se encuentran marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles. El trabajo tiene en su contenido aportes teóricos provenientes de la didáctica del lenguaje, 1 la transposición didáctica, la creatividad, la escritura, la narratología, además, de aportes prácticos derivados de las experiencias de aula que hemos tenido durante los años de experiencia docente. Como resultado de la investigación se diseñaron trece planeaciones de talleres que forman parte de la unidad didáctica de lenguaje para el segundo periodo del año lectivo 2015.

Asimismo, se tiene en cuenta el proyecto titulado "El Cuento: Fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona-Bolívar", desarrollado por Kelly Caballero y Jhoanna Porto en el 2016, (Kelly & jhoana, 2016) proponiéndose como objetivo el "promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento […]" desde un enfoque cualitativo, orientado en la metodología de investigación acción, utilizando como instrumento la Observación directa, la Encuesta y la Entrevista.

Apuntado así, a una "transformación positiva en las competencias lectora y escritora de los estudiantes", mediante una propuesta pedagógica que contempla en el cuento una herramienta para maximizar estas dos habilidades comunicativas con especial relevancia en la vida del ser humano.

Enfocándose en enriquecer el vocabulario de los estudiantes y a la vez la competencia enciclopédica; así como el reconocimiento de la estructura textual en la competencia textual; al tiempo que, promueve la identificación de la intención comunicativa relacionada con la competencia pragmática y semántica. De manera que, el principal atractivo de esta investigación está en que las habilidades lingüísticas a trabajar se sopesan en congruencia con las competencias comunicativas, y de acuerdo a ello son estructuradas las actividades a desarrollar.

Como una de las tres conclusiones expuestas, se destaca la tercera en la que indica que la relación docente – estudiante es "regular" dado que los niños muestran una "actitud apática" frente a lo que se les enseña, afectando negativamente dicha relación. Ambiente escolar que no favorece evidentemente la ejecución de las actividades que se proponga y su desarrollo asertivo en el marco de aprendizajes significativos; situación que merece tenerse en cuenta a la hora de construir un aula en la que la receptividad sea recíproca y se lleve en buenos términos.

Finalmente, la autora Paula Andrea Soto López presento el proyecto titulado "La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula" en el año 2016 en Antioquia. (López, 2016), Allí plantean que la literatura en la educación básica se presenta como aquella que tiene un saber y que debe ser aprendido por los estudiantes; esto debería trascender a la facilitación de espacios donde estos puedan expresar sus realidades y contextos, hacer de ella una posibilidad de explorar el mundo de la escritura y proponer futuros posibles. En los estudiantes del grado quinto de primaria de la IE Juan María Céspedes se evidencia que no han tenido acercamiento a nuevas versiones de los cuentos clásicos, y al tener la posibilidad de escucharlo por primera vez se nota en ellos asombro y de igual manera renuencia a los cambios planteados.

De cara a lo anterior y teniendo como objetivo central proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria, que mediante el aprovechamiento de la escritura creativa pueda ser aplicada en otros ámbitos de la vida cotidiana, mediante la realización del trabajo de grado titulado "la escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula", he abordado elementos conceptuales de la escritura literaria, por medio de los cuales se estimula en los educandos algunas habilidades sociales como la creatividad en ambientes escolares. Teniendo como referente principal los postulados de Gianni Rodari a través de la escritura creativa, presento una estrategia de aula novedosa para los educandos, mediante la cual logré identificar algunas reacciones de los mismos ante la Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula Paula Andrea Soto López, comprendía una incorporación de elementos inusuales a un relato de cuento tradicional que es caperucita roja, pude ver como las herramientas literarias tienen la capacidad de abrir las mentes de los niños a la creación de nuevos futuros posibles a partir de realidades conocidas y tradicionalmente interiorizadas.

Departamentales

En este ámbito, se encuentra la propuesta investigativa <<Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad>> (Yezid & Fabian, 2020), con autoría de Jorge Yesid Becerra Albarracín y Andrés Fabián Aguilar Angarita (2020), resultado de la Práctica Pedagógica Investigativa de Profundización realizada por los docentes en formación encontrando, utilizando la técnica de la observación no estructurada de varias clases; evidenciando que <<los estudiantes poseían dificultades en la expresión oral, específicamente a la hora de hablar en público

o de expresar una opinión por asuntos relacionados con la timidez, los nervios y el miedo a la burla o a fallar mientras se habla […]>>.

Asimismo, el proyecto se enfocó en fomentar la creatividad a través de la escritura, lo que se constituye en un punto inicial para dar paso al teatro como herramienta estratégica de mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado séptimo de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja. Lo cual motivo, el diseño de una serie de ocho talleres que comprenden la escritura creativa y el teatro para el mejoramiento de la expresión oral y la creatividad; en el marco de un proyecto de tipo investigación acción y de la investigación cualitativa. Obteniendo como resultados experiencias de cooperación, cooperación e interacción y expresión con los estudiantes; situación que impacto positivamente en el tener en cuenta la propuesta metodológica de esta investigación como parte de las jornadas de capacitación a docentes de educación primaria.

Finalmente, se destaca la investigación **"**Cuenta para Comprender contando**"** ejecutada en el Colegio Boyacá de Duitama por Diana Arévalo, Leonardo Quintero y Manuel Ávila en el 2017 (Diana, Leonardo, & Avila, 2017); su objetivo es "mejorar los procesos de comprensión de los estudiantes del Colegio Boyacá de Duitama, a través de la implementación y creación de los cuentos como herramienta didáctica", fundamentada en una Investigación-Acción-Educativa, sostenida en tres fases: 1) Diagnóstico; 2) Implementación; y, 3) Evaluación de la intervención.

Destacándose en esta investigación al cuento como "un espacio imaginario y propicio, que plantea situaciones generadoras de aprendizaje respecto a temas específicos" (p.281). Apostando por la creación de cuentos de corte personal que evidencien la apropiación de un aprendizaje o

interiorización adecuada de determinada información, colocando su sello distintivo en el dominio del contenido del texto. Finalmente, entre sus conclusiones, se encontró que en los hogares que se fomentan la lectura los estudiantes poseen un nivel más alto en términos de calidad de producción y comprensión textual. Igualmente, por un lado, se evidenció que los estudiantes producción textual de los estudiantes de grado décimo, se evidenció que los estudiantes fortalecieron su fluidez a la hora de escribir, es más diverso su vocabulario, su redacción y ortografía son más acertados. Así, los estudiantes de grado primero culminaron su proceso de alfabetización y se aproximaron a la producción de textos cortos y sencillos.

Institucional

A nivel institucional no se encuentra ningún proyecto relacionado con el tema, por ende, este es el primer trabajo que se va a realizar referente al tema de producción textual.

7. Marco Contextual

El proyecto se ejecutará en Colombia. El país cuenta con 32 departamentos, siendo Bogotá la ciudad capital del país. Cabe destacar, que Colombia posee gran renombre en la producción textual, mediante distintos formatos del mismo; teniendo como grandes representantes a Gabriel García Márquez, Candelario Obeso, Rafael Pombo, José Eustasio Rivera, Jorge Isaacs, Eduardo Caballero Calderón, entre otros; que han plasmado desde su creatividad hechos, situaciones y problemas con diversas intensiones comunicativas; evidenciándose una vivencia de nociones de escritura creativa. Al igual que, la enseñanza de la Lengua y Literatura en el país ha estado caracterizada desde sus transformaciones hasta la actualidad por reconocer la necesidad de vincular lo que en otras palabras sería la teoría y práctica, en la que el hablante evidencie la aplicación de conceptos, técnicas, mecanismos, etc., en la construcción de relaciones comunicativas y de intercambio de información.

Lo anterior, es reforzado por el Ministerio de Educación Nacional a través *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje*, en el que expresa que <<la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso (…)>>(p.25). Ligado a lo anterior, se reconoce que en Colombia han sido analizadas las implicaciones que tiene la Lengua Castellana, la cual está directamente en relación con la temática abordada por este proyecto y que supone ser explicada a los estudiantes desde su metodología de enfoque en el lenguaje y la comunicación, como fin primordial.

En ese orden de ideas, el mencionado proceso investigativo "La escritura creativa, una estrategia para fortalecer la producción de textos narrativos (cuento)" se realizará en el departamento de Boyacá. Su capital es la ciudad de Tunja y está dividida política y administrativamente en 123 municipios. En el departamento, se mantiene y desarrolla la iniciativa del concurso de <<La Pera de Oro>>, cuyo propósito es mejorar los procesos de creación literaria de estudiantes y docentes del departamento; reconociendo la importancia de esta actividad de escritura en el fortalecimiento de las capacidades/habilidades como ciudadanos en formación.

Finalmente, el proyecto se desarrollará en el municipio de Soatá, es importante señalar que en el municipio hay vida académica en dos instituciones, una de ellas es la Escuela Normal Superior La Presentación, la cual cuenta con una activa participación en el concurso de la Pera de Oro, con la participación de más de 500 cuentos y varios estudiantes finalistas; al igual que, ha propiciado espacios donde la Lengua Castellana, área de especial interés para el reconocimiento de la producción textual y la Escritura Creativa; es la que tiene la principal función, ejemplo de ello es la celebración del Día del Idioma, la participación en programas radiales y la publicación de diversos artículos de revistas externas como participante.

8. Marco Legal

Proyecto De Ley No. 130 De 2013 - Senado

"Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones". De manera que, se resalta el valor que tienen dichos hábitos en la construcción de las capacidades académicas y personales del estudiante, al tiempo que se abre la posibilidad de utilizar ese espacio temporal para ocupar el tiempo de ocio. Generando una apreciación respecto al acto de leer y escribir que va más allá del cumplimiento de algún requerimiento educativo, hasta profundizar en la vida sentimental y emotiva del estudiante.

Ley 115 De 1994 (febrero 8), <<Por la cual se expide la Ley General de Educación>>.

Específicamente el Artículo 20. En el que se establecen los objetivos generales de la educación básica, planteando:

<< el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (…)>>.

En consecuencia, la anterior ley refuerza lo que en las aulas requiere enseñar: habilidades que fortalezcan la competencia comunicativa en todos sus formatos; en el que la práctica sea real y el estudiante pueda reconocer sus aciertos y desaciertos en un ejercicio de intercambio de información con interlocutores reales. Al mismo tiempo, hace un aporte al vincular otras lenguas de comunidades con tradiciones lingüísticas diferentes y que representan la importancia del lenguaje como capacidad propia de las comunidades humanas.

Decreto 1860 de 1994- Artículo 1º. AMBITO Y NATURALEZA.

Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

La interpretación de estas normas deberá además tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

Las disposiciones del presente Decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

Capitulo I.

De La Prestación Del Servicio Educativo

Artículo 2º. RESPONSABLES DE LA EDUCACION DE LOS MENORES. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes juzguen la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes.

Artículo 3º. OBLIGACIONES DE LA FAMILIA.

Finalmente, el MEN ha fijado como ente rector de la educación en Colombia algunos elementos que buscan regular la actividad formativa, destacando en Lengua Castellana:

- ✓ Lineamientos Curriculares en el área de Lengua Castellana.
- ✓ Estándares Básicos de Competencia en Lengua Castellana (4-5 grado).
- ✓ Matriz de referencia para lenguaje
- ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana (grado 4).

De manera que, los anteriores documentos se posicionan como herramientas que orientan los procesos de enseñanza a nivel temático y metodológico en aras de desarrollar aprendizajes significativos. Por lo que, dentro de la investigación es notable su influencia en tanto reconoce el ejercicio de escritura como habilidad importante en el educando.

9. Marco Teórico

La escritura ha sido y sigue siendo el vehículo que le permite al ser humano comunicarse en diferentes contextos, al transmitir información se da a conocer el pensamiento y carácter de quien emite el mensaje. En este sentido, la escritura, desde la visión narrativa representa una oportunidad para que esa necesidad de comunicar se haga manifiesta a partir de las experiencias con especial trascendencia en el escritor, convirtiéndose en una forma de darle valor a los pensamientos individuales que representan la cotidianidad en la vida de la persona.

Por lo que, la Escritura según Aguilar, Albarrán, Errázuriz y Lagos (2016) apoyados en Carlino (2005), sostienen que la escritura es un proceso que más que necesitar de la relación de palabras que dan forma a un texto, su función primordial es estimular la reflexión crítica de lo que se ha aprendido, ya que implica la atención y concentración sobre determinadas ideas expresas en la escritura; entendiendo que para escribir es necesario considerar aprendizajes de interés para el tipo de sentido que se desea dar al texto; con lo que, la capacidad analítica para determinar si ciertos esquemas mentales son funcionales a los propósitos del texto entra en juego constante. Así, estos autores señalan que el escribir permite estructurar ideas por medio de la integración en ejercicio de habilidades cognitivas en función de las necesidades escriturales que un individuo persigue por influencia del contexto. (p.11).

Por otro lado, al ser enfocada a partir de la creatividad, el estilo con el que se escribe y narra se maximiza en elementos diferenciadores e inéditos que hacen de lo escrito algo novedoso e interesante al lector. De esa manera, considerar componentes conceptuales y teóricos vinculados a los aspectos mencionados es requerimiento para entender la importancia de la

Escritura Creativa para fortalecer la capacidad en el estudiante de producir textos escritos del orden narrativo.

Es importante resaltar lo señalado por Martínez (2017, p. 52), citado por Martínez de Lagrán Diago (2020), quien comenta que

> La escritura creativa surge de la combinación de palabras partiendo de la creatividad. Si bien es cierto que esta práctica tiene como una de sus principales características la libertad, esto no implica que su ejercicio sea descontrolado, ni mucho menos. Cuando se trabaja con la escritura creativa en un aula, es especialmente importante que el docente se encargue de controlar la actividad y la diseñe y conduzca para lograr con ella trabajar los contenidos propios de la etapa escolar correspondiente y alcanzar los objetivos y competencias requeridos por la legislación educativa, (p.2).

De manera que, la producción escrita desde la premisa de la creatividad, se expresa en la libertad de ideación y composición de textos , la cual juega un papel muy importante en los procesos de aprendizaje, pues son precisamente los estudiantes los protagonistas al hacer uso de aquello que los hace singulares y los posiciona como sujetos activos en la manera en que entienden la información transmitida por los múltiples estímulos con los que se interactúa, potencializando aspectos como: la imaginación y la creatividad, transformando realidades y aventurándose a crear un mundo de posibilidades a través de la escritura.

Así, el conjunto de acciones que se necesitan para expresar el producto de la imaginación, implica un ejercicio consciente y de reconocimiento de ideas, en congruencia con la intención que se quiere manifestar mediante la escritura. En esencia, esta escritura trae consigo mecanismos en los que se hace necesario caracterizar constructos imaginarios, abstraerlos al

contexto motivante y cimentarlos en un marco significativo que el autor entiende y busca dar a conocer a sus posibles lectores.

De este modo, Lasso (2017) fundamentado en Coto (2002) precisa el que

> […] la escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces personales e ingeniosos. De la misma forma con la implementación de espacios de escritura creativa se evidencian espacios de participación. (p.32).

La escritura creativa representa en el sentido profundo, una autorreflexión por quien hace uso de ella, al reconocer la diferencia o "genialidad" de lo que se compone con las letras y sentidos narrativos, como elemento que posee una carga significativa en la sociedad, exigiendo espacios o mecanismos que posibiliten visibilizar los arquetipos internos del carácter individual del estudiante. Teniendo en cuenta lo anterior, para los estudiantes el abordaje de la escritura creativa constituye una práctica con sentido no necesariamente académico, ya que además de fortalecer esa dimensión, también les permitirá la interacción con sus pares, los motivará a explorar diversas formas de aprendizaje y los conducirá a buscar de manera autónoma información que satisfaga su curiosidad y aquellas necesidades que su forma de ser, pensar y vivir el mundo reconozca como vitales.

Buitrago (2017) sugiere un componente importante dentro de la escritura creativa, al proponer que

La escritura creativa es producto no sólo de la fantasía sino también de la experiencia, la experiencia nace de las vivencias del individuo en contacto con el ambiente que lo rodea y de lo

que vive día a día. En la escritura creativa, estas composiciones imaginativas pueden surgir de lo que viven a diario las estudiantes y de lo que impacta su ser, toda esta experiencia acumulada a lo largo de la vida constituye un repertorio para enriquecer un escrito y/o modificarlo a partir de la experiencia que se tiene como sujeto. (p.37).

Por lo que, las vivencias representan para este tipo de ejercicio, el <<grado>> o <<nivel>> de conexión que el escritor creativo guarda con su contexto, develando su capacidad para discernir o definir aquello que le es útil para sus momentos de creación, los estilos que entiende como <<creativos>> a la hora de hilar ideas inspiradas de esa selección y los caminos por los que conduce la realidad objetiva a una en la que la fantasía, la ficción y subjetividad dominan el juego.

En este sentido, Flores y otros (2021), parafraseando a Guzmán y Bermúdez (2019), señalan que

> […] la producción de textos de invención, a partir de la enseñanza de la escritura creativa, estimula el desarrollo de la imaginación. La escuela, como agente social educativo, es el ente principal encargado de desarrollar estas competencias de redacción; de allí que la creación de los entornos escolares favorables contribuye a generar sensibilidad literaria a través de experiencias significativas, esto conduce al dominio de las habilidades escritoras de forma novedosa e inventiva.>> (p.96)

En correspondencia con lo anterior, Lasso (2017) propone que la Escritura Creativa puede ser asumida como una forma de escribir que pone en juego o estimula la imaginación, la creatividad, las emociones y experiencias (p.16); de ahí que dentro de su investigación considere esta forma de escribir como una estrategia, que precisamente integra dimensiones humanas que hacen de la creación de un texto una oportunidad para expresar capacidades y perspectivas.

Cabe destacar que, esta autora aboga como paso previo para caracterizar a la Escritura Creativa en estrategia, por analizar la forma en que se ha caracterizado el mero hecho de escribir dentro de la metodología educativa contemplada; por lo cual, sostiene que es necesario reenfocar debidamente la lectura en los tiempos actuales, al resignificar su concepción desde un enfoque constructivista (p.23,30), ya que es una actividad evidentemente integral que educa desde varios frentes didácticos. Llevando a que el estudiante haga un reconocimiento de si y del otro (p.37), al dar valor y sentido a las experiencias o vivencias que son utilizadas para la estructuración de una trama, volviendo a la Escritura Creativa una "forma lúdica de escribir" (p.38).Apreciación que refuerza la necesidad de garantizar mediante la planeación justificada e intencionada, espacios que motiven o estimulen en la comodidad e inspiración al estudiante a rescatar sus experiencias más trascendentales y plasmarlas en composiciones pueden ser consideradas como reflejo de sí mismo.

Asimismo, Delmiro (2002), en su libro *La Escritura Creativa en las aulas entorno a los talleres literarios*. Propone que la Escritura Creativa supone entender u observar el mundo de otras maneras o perspectivas; en el que el autor rompe con las normas que estandarizan el ejercicio de escritura al dar libertad a las ideas que conecta en una manera de escribir particular y novedosa por tener como base la Creatividad. En consecuencia, el proceso de Escritura Creativa se contempla como mecanismo de carácter artístico que permite a una persona reflexionar sobre sus vivencias en un contexto estimulando, reflejando el nivel de interrelación que tenga con este. Por tanto, esta modalidad de escritura desde la perspectiva del autor, posibilita a un individuo el conocerse como persona que goza de características particulares y a la vez, se traducen en maneras por las cuales participar en las dinámicas que lo legitiman en ser social

Por consiguiente, se plantean las siguientes subcategorías en la construcción de un marco teórico sobre la escritura creativa. Resaltando en primer lugar, la **Creatividad**, en este respecto, Matas (2019) comenta que esta << […]se refiere a la capacidad de crear de una persona. Consiste en encontrar procedimientos o elementos que nos permitan realizar labores de forma distinta a la habitual para lograr un determinado objetivo. Lo que se intenta es buscar soluciones originales>> (p.53). En consecuencia, la creatividad puede entenderse como esa habilidad innata en todo individuo que le permite expresar su visión de la realidad mediante la incorporación de elementos propios de su personalidad que, a su vez, le otorgan singularidad a sus producciones y trascendencia a las visiones respecto a ello.

Reforzando lo anterior, se encuentra Zambrano (2018) quien resalta que

> En el desarrollo de la creatividad es indispensable la influencia del medio social, es decir lo que rodea al estudiante y que hace aporte en el desarrollo de su personalidad; es esto lo que lo capacita para brindar soluciones novedosas en el producto que desee crear. (p.356).

En consecuencia, la capacidad creativa está alimentada hasta cierto punto por las relaciones que el estudiante tiene con el contexto, viéndose influenciado por las dinámicas que plantea en la construcción de procesos de comunicación e intercambio de pensamientos o constructos productos de dicha convivencia a partir de la **Imaginación**.

En este sentido, Casal (2000) parafraseado por Beltrán (2018), concibe que

> La imaginación es una capacidad a través de la cual el ser humano une, combina, asocia imágenes e ideas, independientemente de su voluntad, y de este modo consigue resultados brillantes, trabajos creativos. Es el lenguaje del inconsciente y siempre ha sido considerado uno de los indicadores de la creatividad. (P.29)

Teniendo en cuenta las anteriores aportaciones, es posible destacar dos hechos clave: la vinculación de ideas o esquemas mentales como uno de los procesos más importantes en el desarrollo de pensamientos novedosos que superan el <<común denominador>> y logran distinguir al individuo de sus semejantes, y el segundo, que esto haya su razón o justificación en el reconocimiento de necesidades propias de cada persona, de manera que la imaginación y su naturaleza responderá de acuerdo a ello y se encamina en buscar formas en que puedan ser subsanadas.

Beltrán (Opcit) explica que

> <<La imaginación es aquello con lo cual activamente unimos percepciones diferentes, para mostrar su esencial unidad. También es aquello con lo cual percibimos cosas individuales y a la vez las tomamos como significativas de las ideas universales que se hallan detrás de ellas… Su poder es el poder de formar imágenes, que puede emplearse como medio de interpretar lo que está ante nuestros ojos y oídos en el mundo perceptual, o de constituir nuestro mundo interpretado, cuando estamos separados de los verdaderos objetos>> (p.31).

Posicionando de esta manera a la Imaginación como factor determinante dentro de la escritura creativa, debido a que es la principal herramienta con la que el escritor enlaza sus ideas, definiendo acciones en planos que pueden no ser "reales" pero que responden a la naturaleza, esa creatividad implícita en todo proceso de escritura.

Y como resultado de la integración de la Creatividad e Imaginación en un proceso de construcción escrita, es necesario entender que este resultado, la **Escritura**, según (Cassany, Construir la escritura, 1999) es

> una manifestación de la actividad Lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de con textualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho

social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica. (p.112).

Por lo que, la escritura es reconocida como una modalidad de expresión en la que los estímulos del contexto constituyen en el principal incentivo para la construcción de texto referidos a esa realidad y a la manera en que el autor presenta dichas ideas, guardando sus apreciaciones o posturas respecto a lo que allí acontece.

Cabe destacar, que a partir de lo entendido como Creatividad e Imaginación, se puede inferir una diferencia entre ellas, debido a que la segunda comprende los procesos enfocados en la construcción mental de algo, cómo es visualizado en su totalidad a través de la asociación de pensamientos, mientras que la primera, posiblemente re direcciona las estructuras cognitivas para crear formas de materializar en el plano de la realidad aquello que se ha ideado, recurriendo a los recursos del contexto; siendo estratégico y cauteloso en la conservación de lo imaginado.

Por otro lado, es conveniente contextualizar lo que se conoce como **Texto narrativo**, un formato de escritura en el que las categorías de Imaginación y Creatividad se visualizan con mayor peso dentro de la composición escrita, que de acuerdo con Gómez (2017) se entiende que

> […] abarca una serie de hechos reales o ficticios caracterizado por recrear diversas formas de pensar y sentir de los autores, además dicho texto describe lugares o espacios donde ocurren acciones del relato, construyendo una trama que vincula los hechos, que van ocurriendo. En los textos narrativos habitualmente podemos reconocer una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia. (p.22).

Así, es evidente la relación entre ese recrear con el potencial que supone la escritura creativa, al plantear precisamente la creación de hechos que guarden congruencia bajo un

determinado formato como es la narrativa y a la vez, transmita el sentido propio de novedad que caracteriza al escritor y sorprende en el lector.

Por lo que, la generación de tramas, personajes, situaciones y demás elementos componentes a una historia son resultado de una **producción textual**, que como se indicó anteriormente, surge de una reflexión imaginativa-creativa traída al mundo <<material>> en líneas de texto, que guardando las normas lingüísticas que suscriben una lengua, hacen posible su entendimiento. En este orden de ideas, Cansigno (2002) entiende a la producción escrita como <<una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas […]>> (p.69).

En consecuencia, la consolidación de un texto de carácter narrativo como el cuento, es operado con base en esos tres elementos mencionados por el autor; proceso en el que entra en juego la habilidad imaginativa y creativa del estudiante para organizar sus ideas en la estructura de una historia en la que son apreciables componentes distintivos de la producción escrita realizada; construyendo un sentido narrativo y comunicativo para con la audiencia.

10. Marco Metodológico

10. 1 Línea de Investigación

La línea de investigación adoptada para este proyecto es *Educación, Pedagogía y Didáctica* establecida por la Escuela Normal Superior "La Presentación" Soatá en el cual se desarrollan proyectos de Investigación enfocados a la identificación y solución de problemas, fundamentalmente, educativos, pedagógicos y didácticos.

De esta manera, la investigación que se realiza para la construcción de este proyecto reconoce la importancia de la escritura especialmente creativa en el desarrollo de procesos didácticos enfocados en potencializar ese carácter propio en los estudiantes, al tiempo que se vincula la escritura o forma de expresión escrita como vehículo por el cual se fundamentan las bases del aprendizaje, de una educación significativa.

10.2 Tipo de Investigación

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa Según Durango Z., es llevada a cabo por el docente en la escuela lo orienta a renovar constantemente su praxis pedagógica, pues el docente investigador es transformador, y debe partir de los "por qué" y los "para qué" para orientar sus fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la escuela como objeto social. (Durango, 2021).

A lo anterior, (Fernandez, 2010) añaden "no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación". De acuerdo con esto, el enfoque cualitativo requiere de la participación de personas en cierto sentido ajenas al investigador, que puedan aportar diferentes visiones del problema y en base a ello, establecer caminos de acción en cuanto a la búsqueda y recolección de información como a su análisis.

10.3 Método

Investigación Acción.

La Investigación-Acción, propuesta por Pérez Van Leenden 2019 (Leenden, 2019) considera que "es un método eficaz para asociar los problemas de diferentes tipos de grupos a través de sus propias experiencias y aportes, para que se logre la transformación de las causas que originan la problemática que afecta las relaciones de los actores en el contexto social en el que se desenvuelven. Es decir, el fin último de la investigación acción como metodología de la investigación cualitativa es la transformación social y que, a su vez, es sinónimo de cambio social. (p.187)

Así mismo, en el Manual de investigación de la institución (pág.9) se plantea que <<es una línea que investiga los diferentes paradigmas de la educación actual, las tendencias pedagógicas y la gran diversidad de opciones didácticas, que median el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se aproxima a los diferentes fenómenos sociales en la búsqueda de su comprensión>> en este sentido lo que se busca es que el docente este a la vanguardia en la

solución de dichos problemas presentados por los estudiantes. Identificando el hecho de que su influencia es trascendental en el entorno del aula y de los espacios que surjan a partir de este.

10.4 Enfoque

Enfoque Sociocrítico.

Diaz y Pinto (2017) apoyados en Alvarado y García (2008), afirman que este enfoque "está fundamentado en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo y considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano que se consigue a través de la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la reflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo […]". (p.47).

De manera que, la presente investigación busca partir de los intereses del estudiante para establecer caminos de acción investigativa hacia la reflexión permanente del rol del estudiante y de los docentes dentro de procesos tan relevantes como lo es la producción escrita, entendiendo que el hacerlo asertivamente permite al individuo gozar de habilidades que lo potencien a participar de las situaciones sociales de su contexto.

10.5 Paradigma descriptivo

Valle, Manrique y Revilla (2022), sostienen que "[…] Desde esta perspectiva, nos centramos en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual", reforzando su posición cita a Guevara (2020, p.171), autor que reconoce que "El objetivo de la

investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (p.14).

De manera que, esta investigación utiliza la descripción para conocer desde diferentes perspectivas la realidad educativa circundante a la Escritura, permitiendo identificar aspectos clave con los que explicarla y ofrecer propuestas resolutivas mejor estructuradas.

10.6 Población

La población seleccionada para implementar esta investigación es el grado 4to de la Escuela Normal Superior "La Presentación" Soatá, los cuales cuentan con nivel socioeconómico correspondiente a los estratos 1 y 3. Esta población fue seleccionada por conveniencia investigativa ya que la docente en formación realizo allí su observación, encontrando que los estudiantes presentaban deficiencias en cuanto a la escritura, como estos estudiantes cursan la educación básica primaria, la intervención de la estrategia pedagógica permitirá que en futuros años estos estudiantes construyen adecuadamente textos narrativos (cuento) a partir del uso de la escritura creativa

10.7 Muestra

Estudiantes del grado cuarto A de la Escuela Normal Superior la Presentación Soatá, con un total de 19 estudiantes conformado por 8 niños y 11 niñas, a quienes a priori se les aplico una prueba diagnóstica en la que se evidenciaron que presentan dificultades en la escritura, por tal razón es necesario fortalecer la producción de textos.

10.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Observación directa

En opinión de (Sabino, 1992) <<la observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos>>. En consecuencia, el uso de esta forma de observación es conveniente para esta investigación en la medida en que permite a quien investiga reconocer aspectos positivos y negativos de lo que se investiga, además, posibilita el que esos datos recogidos sean observados tal y como se presentan, preservando su esencia dentro de la realidad en que ocurren.

La encuesta

En cuanto a la conceptualización de este instrumento, se tiene que <<es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así, por ejemplo: permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas>>. (Grasso L., 2006)). Es así como, se opta por utilizar este recurso ya que su funcionalidad en la canalización de información es sustanciosa porque recoge las nociones de los encuestados frente a un tema específico, proporcionando diferentes variables a quien la aplica y esto, ayuda a considerar elementos difíciles de reconocer o que se han encontrado en un carácter muy simple; sirviendo la encuesta como ampliadora de la información.

Diario de campo

Este instrumento de recolección, (Bonilla, 2019)<<debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo>>. De modo que, contar con una herramienta que luego funcione para evaluar el desarrollo de la investigación, cobra importancia para esta investigación debido a que mediante el monitoreo es posible realizar cambios, mejor fundamentados y explicados en el diseño y aplicación de las estrategias investigativas.


EL FASCINANTE MUNDO DE LA ESCRITURA
Maryori Andreina Bustamante Triana

10.9 Propuesta Pedagógica

1.Título.

EL FASCINANTE MUNDO DE LA ESCRITURA

1.1. Descripción de la propuesta

La presente propuesta busca implementar la escritura creativa para fortalecer la producción de textos narrativos (cuentos), con el fin de incentivar la creación literaria a partir de la ejecución de 10 talleres encaminados a que el educando construya su historia desde sus experiencias personales, lectura de otros textos o desde una construcción grupal; partiendo de ejercicios mentales para una posterior composición escritural.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Estimular la producción de cuentos a través de actividades de ejercitación imaginativa, creativa y de composición escrita en los estudiantes de grado 4A.

1.2.1. Objetivos específicos

Identificar las actividades que permiten el fortalecimiento de la producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes de grado 4A.

Diseñar talleres que integren elementos relacionados a la imaginación, creatividad y escritura creativa.

Aplicar la propuesta planteada empleando la escritura creativa como recurso narrativo de experiencias.

Evaluar el impacto de la aplicación de la propuesta frente al objetivo planteado.

1.3. Justificación

La aplicación de la propuesta titulada "EL FASCINANTE MUNDO DE LA ESCRITURA" pretende rescatar los procesos de escritura desde los primeros años de escolaridad, teniendo en cuenta la importancia de esta habilidad en el desarrollo cognitivo de los educandos quienes desconocen la relevancia de saber escribir; definiendo objetivos para con lo escrito y proponiendo formatos por los que expresar las ideas de manera creativa. Por ende, escribir no solo es plasmar ideas sobre un papel, sino que requiere de un proceso continuo de organización de ideas, establecimiento de significados, coherencia, cohesión, uso de la imaginación y creatividad; la cual no es una habilidad innata, sino que requiere de una preparación permanente en la que el educando muestre gusto por el escribir.

Finalmente, se pretende que los estudiantes realicen un proceso significativo de escritura desde la realización de 10 talleres, organizados según las categorías de análisis expuestas anteriormente, contando con un aproximado de 4 actividades por taller; estimulando diversas capacidades en el estudiante al tiempo que son indagados conocimientos previos en su realizado, todo ello encaminado a preparar y fortalecer habilidades necesarias para desarrollar una asertiva producción escrita desde la escritura creativa.

Taller 1: Conociendo el Cuento.

- Fecha: 03/05/2023
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador y fotocopias.
- Tiempo: 2 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4A

Metodología:

Conociendo el Cuento

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Comprender los conceptos y elementos básicos que componen al cuento como forma de expresión escrita.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. Lee atentamente los siguientes dos textos.

Texto 1: La rama quejumbrosa

Era un día tan caluroso que hasta las lagartijas y los caracoles buscaban la sombra. Hacía tiempo que no llovía y las ramas secas, abriéndose camino, salían de la tierra agrietada.

— Estoy vieja y arrugada y ya no sirvo para nada, — dijo una rama quejumbrosa con voz temblorosa.

— ¿Por qué dices eso?, — preguntó el caracol. Yo estoy encantado de que me des sombra porque me haces sentir bien.

Entonces, la rama seca miró sorprendida al caracol y no dijo nada.

Al día siguiente la rama se volvió a quejar:

— Estoy pálida y muy seca, ¿quién me va a querer así?

— ¿Por qué dices eso?, — preguntó la lagartija. Con este calor sofocante,

— dijo, si tú no estuvieras aquí, yo no tendría tu sombra, ¡qué suerte que estés tan cerca de mí!

Entonces la rama seca miró sorprendida a la lagartija y no dijo nada.

Esa misma tarde, la rama quejumbrosa, como ya era su costumbre sollozó quejándose de nuevo:

— ¡Ay, pobre de mí!, ¿por qué sigo en este mundo si nadie se acuerda de mí?

Entonces mirándose la lagartija y el caracol, sin decir nada, se marcharon a la sombra de otra rama que no se quejara tanto.

Texto 2: Leyenda del hilo rojo del destino

Cuenta una antigua leyenda que, hace muchos años, un emperador invitó a una poderosa bruja que tenía la capacidad para ver el hilo rojo del destino.

Cuando la hechicera llegó a palacio, el emperador le pidió que siguiera el hilo rojo de su destino y lo condujera hacia la que sería su esposa. La bruja accedió y siguió el hilo, desde el dedo meñique del emperador, que la llevó hacia un mercado. Allí se detuvo frente a una campesina en cuyos brazos sostenía a un bebé. El emperador, enojado, pensó que se trataba de una burla de la bruja e hizo caer a la joven al suelo, provocando que la recién nacida se hiriera la frente. Luego, ordenó que los guardias se llevaran a la bruja y pidió su cabeza.

Años después, el emperador decidió casarse con la hija de un poderoso terrateniente a la que no conocía. Durante la ceremonia, al ver por primera vez el rostro de su futura esposa, el emperador observó una cicatriz peculiar en su frente.

2. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia existente entre el título del texto 1 y 2?

- ¿En cuál texto observas mayor extensión y cuál crees que es la razón?

- ¿Cuál texto consideras que es más real y por qué?

3. ¿Cómo es el tiempo de narración del texto 1 y el 2?
4. Ahora, analiza la siguiente información.

Los anteriores escritos corresponden a un Cuento (Texto 1) y a una Leyenda (Texto 2), ambos tienen características particulares que los hace diferentes en su sentido y estructura, como se explica a continuación.

Cuento	Leyenda
• Forma narrativa breve, generalmente con contenido imaginario y/o ficticio. • Tiene como objetivo entretener al lector, aunque también puede servir para transmitir valores o enseñanzas moralizantes. • Los sucesos son llevados por un narrador. **Ejemplo:** Pinocho, que se basa en un único personaje ficticio.	• Relato tradicional que se transmite de generación en generación. Se trata de una narración ficticia o fantástica que suele tener contenido mítico, religioso o histórico. • Tienen como objetivo explicar el origen de algo. • Por lo general presentan a personajes heroicos o sobrenaturales y son parte del folclore popular en muchas culturas. **Ejemplo:** Simón Bolívar, un personaje con bastante trascendencia histórica.

Complementa con la siguiente información.

Cuento	Leyenda
Relato breve que se ocupa de un acontecimiento básico.	Relato de tradición oral y de origen popular. Usa lenguaje coloquial.
Relato ficticio (puede tener recursos ficticios o reales).	Relato basado en la realidad, pero que integra elementos ficticios.
Sus personajes son reducidos y pueden ser animales, cosas, personas.	Sus personajes son personas comunes y corrientes.
Entretienen y/ o educan.	Expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún

5. De acuerdo a la información anterior, señala a qué tipo de texto corresponde los siguientes escritos: ¿Leyenda o Cuento?, según los personajes de la imagen.



Robin Hood
Tipo de texto: _____
¿Por qué?:
_____
_____



La Llorona
Tipo de texto: _____
¿Por qué?:
_____
_____



Tío Tigre y Tío Conejo
Tipo de texto: _____
¿Por qué?:
_____
_____



El Patito Feo
Tipo de texto: _____
¿Por qué?:
_____
_____

Bibliografía

- Santamaría, M. A. (2021a, septiembre 14). La rama quejumbrosa. Cuento para niños que se quejan por todo. Guiainfantil.com. https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-rama-quejumbrosa-cuento-para-ninos-que-se-quejan-por-todo/
- Ortiz, M. (2022, 15 noviembre). 15 leyendas cortas para niños que te sorprenderán. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/leyendas-cortas-para-ninos/
- Diferencias entre cuento y leyenda. (2023b, marzo 8). Diferencias y similitudes. https://www.diferenciador.net/cuento-leyenda/
- Alcaide, S. M. (2020, 25 septiembre). Principales DIFERENCIAS entre CUENTO y LEYENDA- ¡¡RESUMEN CORTO!! Pinterest. https://www.pinterest.es/pin/728598045960181474/

ANALISIS Y EVIDENCIAS

N.º DE PREGUNTA	PREGUNTA	RESPUESTA	N.º DE ESTUDIANTES
1	¿Qué diferencia existe entre el titulo del texto 1 y 2?	Texto 1 cuento Texto 2 leyenda	15
		Que la rana se quejaba	
		El segundo sobre un hilo que mostraba a su futura esposa	1
		Que el titulo 1 es quetativo y el segundo es como brujería	1
		Que el 1 es animado y puede ser real o es real	1
2	¿En cuál texto observar mayor extensión y cuál cree que es la razón?	**Texto 1 La rana quejumbrosa** • El texto 1 porque tiene más frases	5
		• Porque era interesante	1
		• Ella pensaba solo en ella	3
		• Trea mayor cantidad de renglones	2
		• Porque el cuento es mas largo	1

		que una leyenda • Porque ella se queja • Respuesta no acorde a la pregunta • Respuesta sin justificar Texto 2 leyenda del hilo rojo del destino	1 1 4 0
3	¿Cuál texto considera que es más real y por qué?	Texto 1 porque no existen las brujas Texto 2 porque se trata de personas Porque el hilo rojo del destino dice que es una leyenda Respuestas no acordes a la pregunta Respuestas sin justificar La rana quejumbrosa porque hay tres cosas que ahí tiene vida, pero en la vida real no tienen vida, pero	2 1 2 5 6 1 1

		las lagartijas y los caracoles si El texto 1 es mas real porque se trata de algo no imaginado	
4	¿Cómo es el tiempo de narración del texto 1 y el texto 2?	Texto 1 • Presente • Pasado • Futuro • Presente y pasado • Pasado y futuro Texto 2 • Presente • Pasado • Presente y pasado • Futuro • Pasado y futuro • Sin respuesta	5 4 3 5 1 1 10 1 1 1 4
5	De acuerdo a la información anterior señala a que tipo de texto	**Robin Hood** • **Cuento**	6

	corresponde los siguientes escritos ¿leyenda o cuento?, según los personajes de la imagen	• **Leyenda** • **Sin respuesta** **La llorona** • **Cuento** • **Leyenda** **Tío tigre y Tigre conejo** • **Cuento** • **Leyenda** **El patito feo** • **Cuento** • **Leyenda**	11 1 0 18 17 1 18 0

Para la implementación de este proyecto se diseñó un taller de fundamentación del cuento dirigido a 19 estudiantes del grado cuarto A de la Escuela Normal Superior "La presentación" de Soata, con el fin de afianzar el concepto y elementos básicos que componen este tipo de narración como forma de expresión. Allí se pudo evidenciar que los estudiantes reconocen el concepto de cuento, lo identifican a partir del título, suponen que la extensión del texto influye en la diferencia entre un cuento y una leyenda, además asocian el concepto de leyenda con texto fantástico y cuento con texto real; se les dificulta identificar el tiempo verbal en el que se encuentra el texto. Por otra parte, se evidencia que un bajo porcentaje de estudiantes no

comprende los enunciados y por lo tanto sus respuestas no son coherentes o acordes a la pregunta formulada.

- https://www.pinterest.es/pin/728598045960181474/





CATEGORIA IMAGINACIÒN

Taller 2: ¿Qué me cuenta el Cuento?

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, resaltadores y fotocopias.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4 A

Metodología:

Qué me cuenta el Cuento

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Comprender los conceptos y elementos básicos internos que componen al cuento como forma de expresión escrita.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. Repasemos un poco sobre lo aprendido en el anterior encuentro.

- Mario escribió un texto con una narrativa breve y ficticia. **¿A qué tipo de texto corresponde?**

Respuesta:

- El 23 de mayo fue publicado un escrito conocido como "El gran Sol", su autor señalaba que este busca entretener a los lectores y a la vez enseñar el valor del respeto. **¿Cuál es el tipo de texto al que se refiere?**

Respuesta:

- En Soatá es muy popular la llamada "Cueva del Indio", en la que se dice que los indígenas guardaban sus tesoros y hacían muchas otras hazañas. **¿A qué tipo de relato hace alusión?**

Respuesta:

Lee detenidamente el siguiente texto:

El Cucacuy

"Para que el sol abrevie su jornada y llegue pronto al ocaso, a la espera de la noche para dormir y no trabajar más, los indígenas los miran y soplan aprisa, y así le arrancan pestañas y cejas, con lo cual creen que se va rápido. Este mismo ritmo lo aplican a los aguaceros y tempestades, 'imaginando que con soplos de su aire han de resolver las aguas y detener los vientos' ".

Este tipo de justificaciones o explicaciones respecto al Sol, ¿Con qué tipo de texto está asociado?

Respuesta:

2. Atiende a la siguiente información y luego completa el esquema indicado.

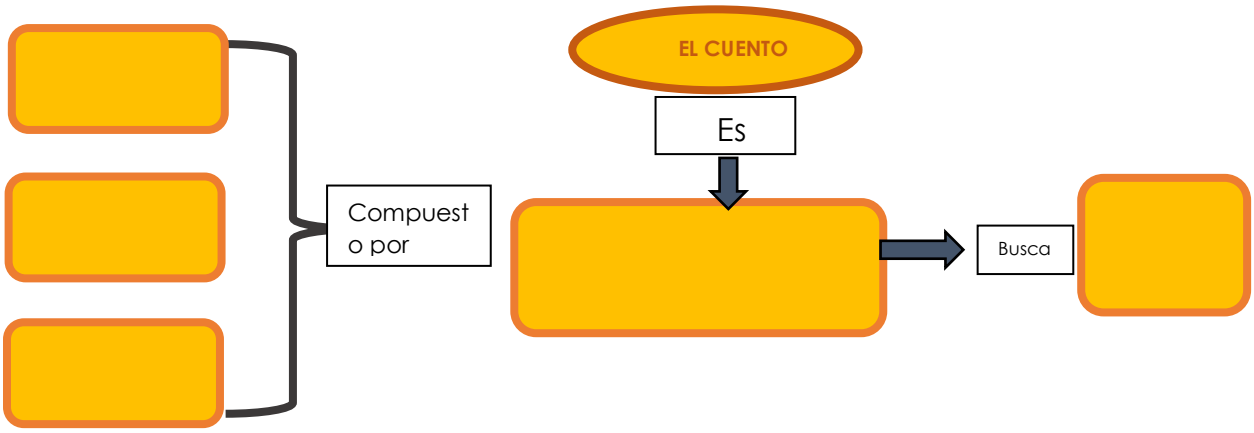
El cuento

Esta forma de expresión escrita necesita ser coherente con la historia que narra, para que así los lectores puedan comprender lo que allí se dice. Por lo que, el Cuento se fundamenta en partes o componentes, tales como **(1) Inicio** o **Planteamiento**, **(2) Nudo** y **(3) Desenlace** o **Final**. Los cuales consisten en:

- **Inicio:** Es el punto de partida del que parte el cuento o narración. Presenta a los personajes, sitúa o especifica el espacio/tiempo, dando comienzo a la trama.
- **Nudo:** Es cuando el protagonista del cuento experimenta el conflicto, es decir, cuando se rompe el estado de equilibrio del planteamiento y por el que el protagonista deberá empezar a usar sus recursos para poder superar los problemas.

  En el nudo tiene lugar el **clímax**, es decir, el punto más importante en el que el protagonista deberá afrontar para poder recuperar la normalidad.
- **Desenlace:** Es la última de las partes de un cuento y cuenta cómo acaba la historia. El protagonista ya no será el mismo después de haber sufrido el nudo explicado en la trama. Se recupera el equilibrio inicial que se había truncado.

Diligencia el siguiente esquema



3. Identifica los elementos del Cuento que se presenta a continuación, resaltando cada una de sus partes; pero antes, observa el ejemplo.

Ejemplo.

Inicio

Nudo

Desenlace

El Camello Lázaro

Érase una vez un camello llamado Lázaro, que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

Un día Lázaro amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. Creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un mago llamado Mauri.

Este sabio conversó con Lázaro para preguntarle del problema que le aquejaba, viendo que en su equipamiento tenía una poción que le dio a Lázaro.

Al tomarla, Lázaro comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a Mauri por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, Mauri acampó en su tienda y Lázaro descanso al lado de la tienda. Al día siguiente cuando ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen.

Lázaro siempre tuvo presente en su mente el gesto de Mauri y deseó todo lo mejor para él.

Ahora, realiza el mismo ejercicio con los siguientes cuentos.

Cuento 1. La Gallina de los Huevos de Oro.

Color utilizado	Etapa del cuento
	Inicio
	Nudo
	Desenlace

Había una vez una pareja de campesinos que fue de visita al mercado. Entre todos los productos y animales que se vendían allí, hubo uno que les llamó la atención: una gallina de gran tamaño. Luego de debatir un rato, el matrimonio decidió que esa sería la compra de la jornada: una gallina para el gallinero.

A la mañana siguiente, cuando el señor granjero entró al gallinero para alimentar a los animales y a recolectar sus huevos, hubo algo que le llamó la atención: la flamante gallina había puesto ¡un huevo de oro!

Con las manos temblorosas, el campesino recogió el huevo y corrió hasta la cocina de su casa, para mostrárselo a su esposa. Esa situación se repitió cada mañana.

El matrimonio comenzó a obsesionarse con la gallina de los huevos de oro. Su ambición fue tal que decidieron idear un plan para hacerse de la mayor cantidad de huevos en el menor

tiempo posible. Luego de barajar distintas opciones, decidieron matar a la gallina. "Seguro que en su interior están albergados todos los huevos", concluyeron los granjeros. Al día siguiente, decidida, la pareja mató a la gallina.

Pero, al abrirla, se encontraron con que no había nada en su interior, ni siquiera el huevo que correspondía a esa jornada. Así, los campesinos se quedaron sin la gallina y sin los huevos de oro. Y aprendieron que la ambición no es una buena consejera y que la fortuna puede ser pasajera.

Cuento 2. El parque quedó solo.

Color utilizado	Etapa del cuento
	Inicio
	Nudo
	Desenlace

María, Paula y Julia eran tres amigas de doce años cada una. Vivían en un tranquilo pueblo cerca de una pradera. Allí tenían de todo, su escuela, su cine, su biblioteca, sus tiendas para comprar víveres y ropa, y, lo mejor de todo, un hermoso parque donde se reunían día a día a jugar desde que se conocieron a los 7 años.

El parque quedaba a la misma distancia de la casa de cada una, por la que todas caminaban los mismos cien metros para reunirse allí a divertirse en la rueda, en el columpio, en el sube y baja, o simplemente jugar con sus muñecas en el césped. Todo había transcurrido bien durante esos años de amistad. La hora del parque era la más deseada por ellas. Sin embargo, como todo en la vida, ese año ellas entraron en secundaria, y como cada una se había

decidido por estudios distintos, sus horarios cambiaron y no pudieron coincidir como antes en su lugar especial.

Con el tiempo pasaron de verse solo tres veces a la semana cuando antes eran siete; luego solo dos veces, y al final ni se veían. Hubo mucha tristeza en sus corazones a raíz de ese alejamiento, pero las nuevas cosas que sucedían en sus vidas hacían que el pesar no fuera tan hondo. Fue así como en un año el parque quedó solo.

El tiempo, sin que las chicas se fijaran, pasó volando. Por cosas de la vida se mudaron del pueblo a estudiar en las distintas universidades que escogieron. Sin embargo, cuando las cosas son muy buenas, se repiten.

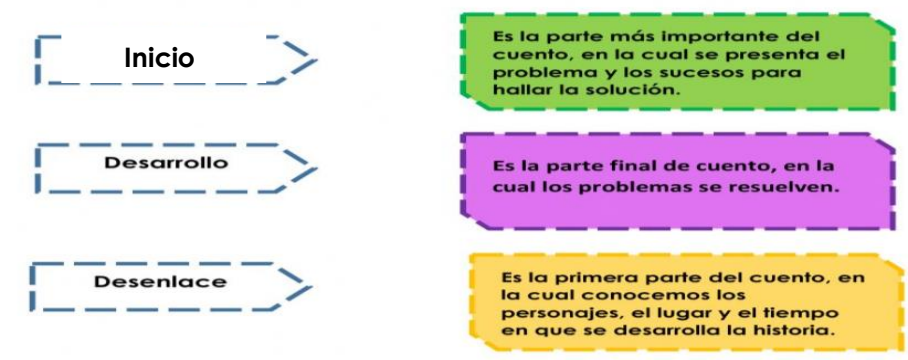
4. Resuelve el siguiente ejercicio.

A. Completa los espacios en blanco utilizando las siguientes palabras.

Lugar, Personajes, Imaginación, Narración.

El cuento es una _____breve, con un argumento sencillo que es creada por la _____. En la cual, un conjunto de _____ realizan acciones en un_____ y tiempo determinado.

B. Une con una línea las partes del cuento con su contenido.



Bibliografía

Boyacá Mitos y Leyendas. (s. f.). https://colombiapais.com/mitos-y-leyendas/mitos-y-leyendas-boyaca.html

Chaparro, D. (2022, 15 mayo). 3 ejemplos de INICIO, NUDO y DESENLACE •. Procrastina Fácil. https://procrastinafacil.com/3-ejemplos-de-inicio-nudo-y-desenlace/

Ejercicio interactivo de Partes del cuento. (s. f.). https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Literatura/Partes_del_cuento_yr1238560qk

ANALISIS Y EVIDENCIAS

N.º DE PREGUNTA	PREGUNTA	RESPUESTA	N.º DE ESTUDIANTES
1	De acuerdo a la información completa el esquema	Esquema completo y diligenciado Sin respuesta	16 2
2	Identifica los elementos del cuento que se presenta a continuación, resaltando cada una de sus partes	• Inicio Correcto Incorrecto • Nudo Correcto Incorrecto • Desenlace Correcto Incorrecto	 10 8 9 9 9 9

3	Completa los espacios en blanco utilizando las siguientes palabras Narración, lugar, personajes	Correcto Incorrecto Sin respuesta	15 2 1
4	Enlazar elementos con su respectiva definición	Correcto Incorrecto	11 7

Durante la segunda sección de la aplicación de talleres se trabaja con 18 estudiantes en el taller Que me cuenta el cuento donde se continua con la indagación de los conceptos que debe manejar el estudiante frente a esta temática; allí se evidencia que hay mayor apropiación del concepto de cuento, además están en la capacidad de identificar, en su gran mayoría los elementos que componen este tipo de texto.





Taller 3: Imagínate lo que puedes imaginar.

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y de líneas y bafle.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4A

Metodología:

Imagínate lo que puedes imaginar

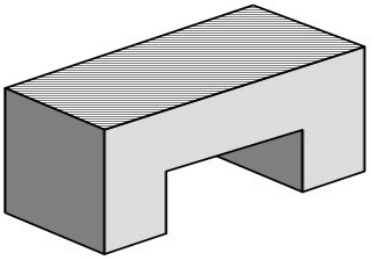
Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fortalecer la capacidad imaginativa del estudiante mediante ejercicios del orden visual.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. Observa minuciosamente las siguientes imágenes y responde a las preguntas.



1- ¿Cuál es el número del cubo que está debajo del cubo 2 y tiene contacto con el cubo 3,7 y 5?

Respuesta: _____

- **Si crearas un cuento con el ejercicio anterior, ¿cuál podría ser un final para la figura?**

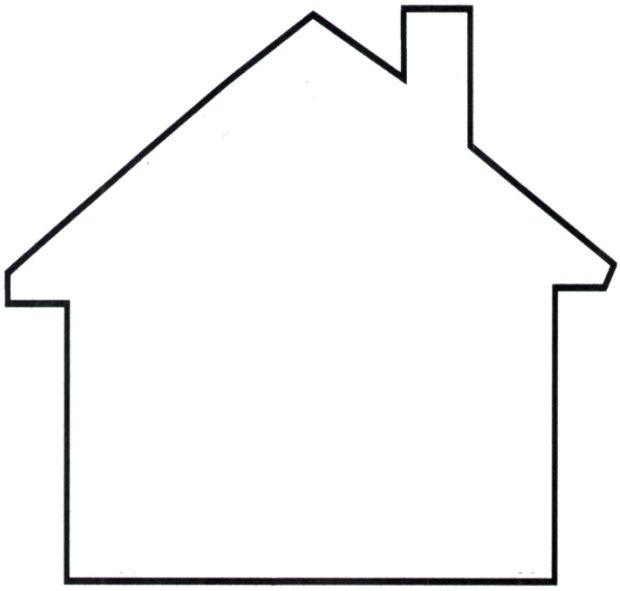
2. La docente en formación reproduce los siguientes 2 audios de ASMR y los estudiantes, en una hoja en blanco, dibujan los objetos que imaginan son las fuentes del sonido.

Audio 1. https://youtu.be/bZnknDjyXAA

Audio 2. https://youtu.be/-SYwOAe6V_4

3. Imagina los objetos o formas que pueden dibujarse dentro de los siguientes contornos y realízalos.





os o algunos de los objetos creados en un cuento?

Bibliografía

C. (2022, 12 marzo). ▷ IMAGINACIÓN ESPACIAL – Conceptos y Full Ejercicios. Página Educativa. https://paginaeducativa.com/razonamiento-matematico/imaginacion-espacial/

D. Asmr, Z. C. (2020, 17 marzo). ASMR MUKBANG CHEESY HASH BROWNS & CHICKEN NUGGETS & TRIPLE CHEESEBURGER (No Talking) EATING SOUNDS. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bZnknDjyXAA&feature=youtu.be

Asmr, C. S. (2021, 2 diciembre). ASMR for Those Who Want to Sleep Soundly Now / 3Hr (No Talking). YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-SYwOAe6V_4&feature=youtu.be

ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis de este taller se tiene en cuenta la rúbrica de evaluación a partir de los criterios de creatividad e interés, vocabulario, uso de conectores, ortografía y puntuación. En el taller "Imagínate lo que puedes imaginar" cuyo objetivo es fortalecer la capacidad imaginativa del estudiante mediante ejercicios de orden visual, se trabaja con 19 estudiante.

En la primera pregunta se plantea observar unas imágenes y responder unos interrogantes; se evidencia que a los estudiantes se les dificulta comprender los enunciados propuestos, desde un planteamiento matemático como medio para llegar a producir un final alternativo de un cuento, teniendo en cuenta las respuestas encontradas en el ejercicio al analizarlas, ningún estudiante cumplió con los criterios, presentan errores de ortografía, no emplean conectores, no producen ideas creativas, ni escriben ideas coherentes ni con cohesión.

En la segunda pregunta, se reproducen 2 audios ASMR con el fin de que los estudiantes empleen la audición como medio de creación de objetos; se denota que se les dificulta escuchar atentamente cada uno de los audios, como también el crear objetos a partir de los mismos. Donde se evidencian que los estudiantes objeto de investigación, recrean adecuadamente los audios escuchados, se les facilita la creación grafica desde la escucha activa.

En la pregunta 3, "Imagina los objetos o formas" que pueden dibujarse dentro de los contornos; se pude identificar que los estudiantes se limitan en la creación de imágenes, además es notable que este tipo de ejercicios les causa apatía, no emplean la imaginación para el desarrollo de este.

tipo de actividades, se les dificulta dar respuesta a preguntas y se quedan con lo básico. A partir de esto, se puede analizar, que existen diferentes actividades que realmente motivan a la producción escrita, como los son audios, mientras que la escritura a partir de imágenes, no despierta en los niños curiosidad, por lo tanto, los limita en su creación literaria.



Taller 4: Para crear, necesito imaginar.

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y video beam.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4to.

Metodología:

Para crear, necesito imaginar

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fortalecer la capacidad imaginaria del estudiante mediante ejercicios del orden visual.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. La docente en formación reproduce el siguiente video:

https://youtu.be/ofG4zJc_pxg , en el que mediante la representación por gestos representado el ciclo de la vida.

2. Luego, los estudiantes escriben en una hoja lo que imaginan que quiso decirles la interprete.
3. Observa el siguiente mensaje e imagina el mensaje que te intenta decir.

A.





Escribe el mensaje que imaginaste:

_____

_____

B.





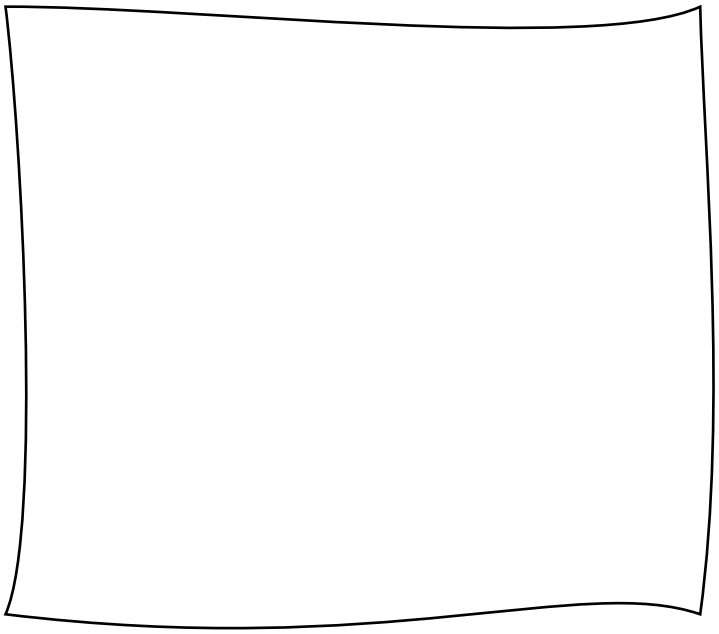
Escribe el mensaje que imaginaste:

_____

_____

_____

4. Ahora realiza tres dibujos y escribe el mensaje que deseas dar a entender.



Bibliografía

Suarez, A. A. A. (2020, 7 mayo). Pantomima. Ciclo de la vida. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ofG4zJc_pxg&feature=youtu.be

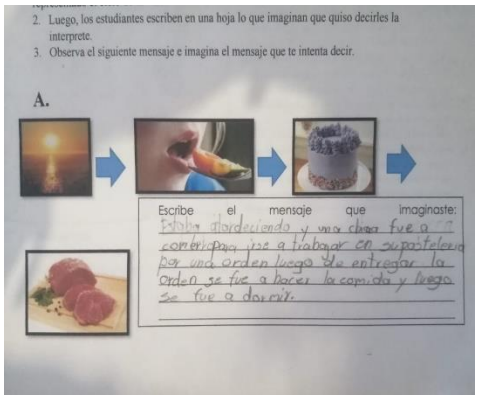
ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis del cuarto taller titulado "Para crear, necesito imaginar", cuyo objetivo es fortalecer la capacidad imaginaria del estudiante mediante ejercicios de orden visual cuyo objetivo

es fortalecer la capacidad imaginaria del estudiante mediante ejercicios de orden visual, se tienen en cuenta los criterios de creatividad e interés, vocabulario, uso de conectores, ortografía y puntuación incluidos en la rúbrica de evaluación; el cual se aplica a 18 estudiantes.

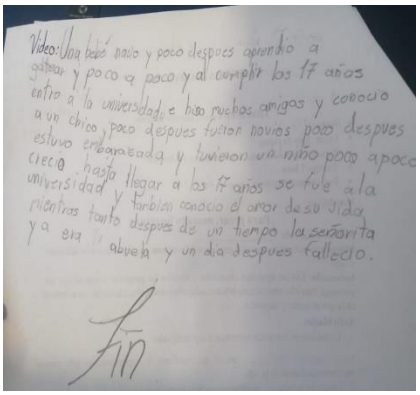
En la primera pregunta, la docente reproduce un video donde se muestran gestos representando el ciclo de vida. En la segunda pregunta los estudiantes escriben lo que el intérprete quiso darles a conocer a partir de la lengua de señas. Desde el análisis, se identifica que los estudiantes respondieron asertivamente a la actividad, ya que representaron adecuadamente las fases del ciclo de vida. En la tercera pregunta observa el siguiente mensaje e imagina el mensaje que intentan decir, se identifica que los estudiantes se les dificulta interpretar este tipo de actividades, no dan respuesta correcta. Además, se limitan a producir texto, crear ideas y plasmarlas, las ideas están sueltas, no son coherentes. En la cuarta pregunta realiza tres dibujos y escribe el mensaje que desea dar a entender, se puede denotar que los estudiantes presentan dificultad para crear texto, se limitan frente a la producción del mismo, presentan errores ortográficos. Además, es notable que demuestran apatía frente actividades en las que se emplea la creatividad, imaginación y producción de textos.

En este sentido se puede concluir que el proceso de escritura creativa no se favorece a partir de la construcción de texto mediante una historieta, los dibujos generan apatía, no emplean color, limitando el proceso creativo y producción textual.

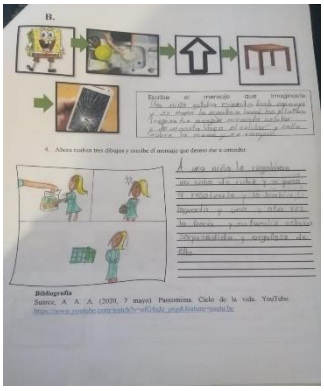

2. Luego, los estudiantes escriben en una hoja lo que imaginan que quiso decirles la interprete.
3. Observa el siguiente mensaje e imagina el mensaje que te intenta decir.

A.

Escribe el mensaje que imaginaste:
Estaba durmiendo y una chica fue a comprar para ir a trabajar en su pastelería por una orden luego de entregar la orden se fue a hacer la comida y luego se fue a dormir.


Video: Una bebé nació y poco después aprendió a gatear y poco a poco y al cumplir los 17 años entro a la universidad e hizo muchos amigos y conoció a un chico y poco después fueron novios poco después estuvo embarazada y tuvieron un niño poco a poco crecio hasta llegar a los 17 años se fue a la universidad y también conoció el amor de su vida mientras tanto después de un tiempo la señorita ya era abuela y un día después falleció.

FIN


B.

Escribe el mensaje que imaginaste:
Un niño estaba muy triste porque no tenía amigos y un día vio a alguien en la ventana y se acercó y le hizo la pregunta y pudo ver que era un niño y su familia estaba discutiendo y empezó a llorar.

4. Ahora realiza tres dibujos y escribe el mensaje que deseas dar a entender.

A una niña le regalaron una caja de cubos y se puso a escuchar y se hizo la pregunta y pudo ver que era un niño y su familia estaba discutiendo y empezó a llorar.

Bibliografía
Suarez, A. A. A. (2020, 7 mayo). Panconima. Ciclo de la vida. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uOIxdc_pu4&feature=youtu.be

CATEGORIA CREATIVIDAD

Taller 5: ¡Creando ando!

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, fotocopias, colbón.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4A

Metodología:

¡Creando ando!

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fortalecer la capacidad creativa del estudiante a través objetos, situaciones y actividades como requisito para un ejercicio escritor creativo.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. Crea 7 objetos o figuras a partir de:

A. Un circulo



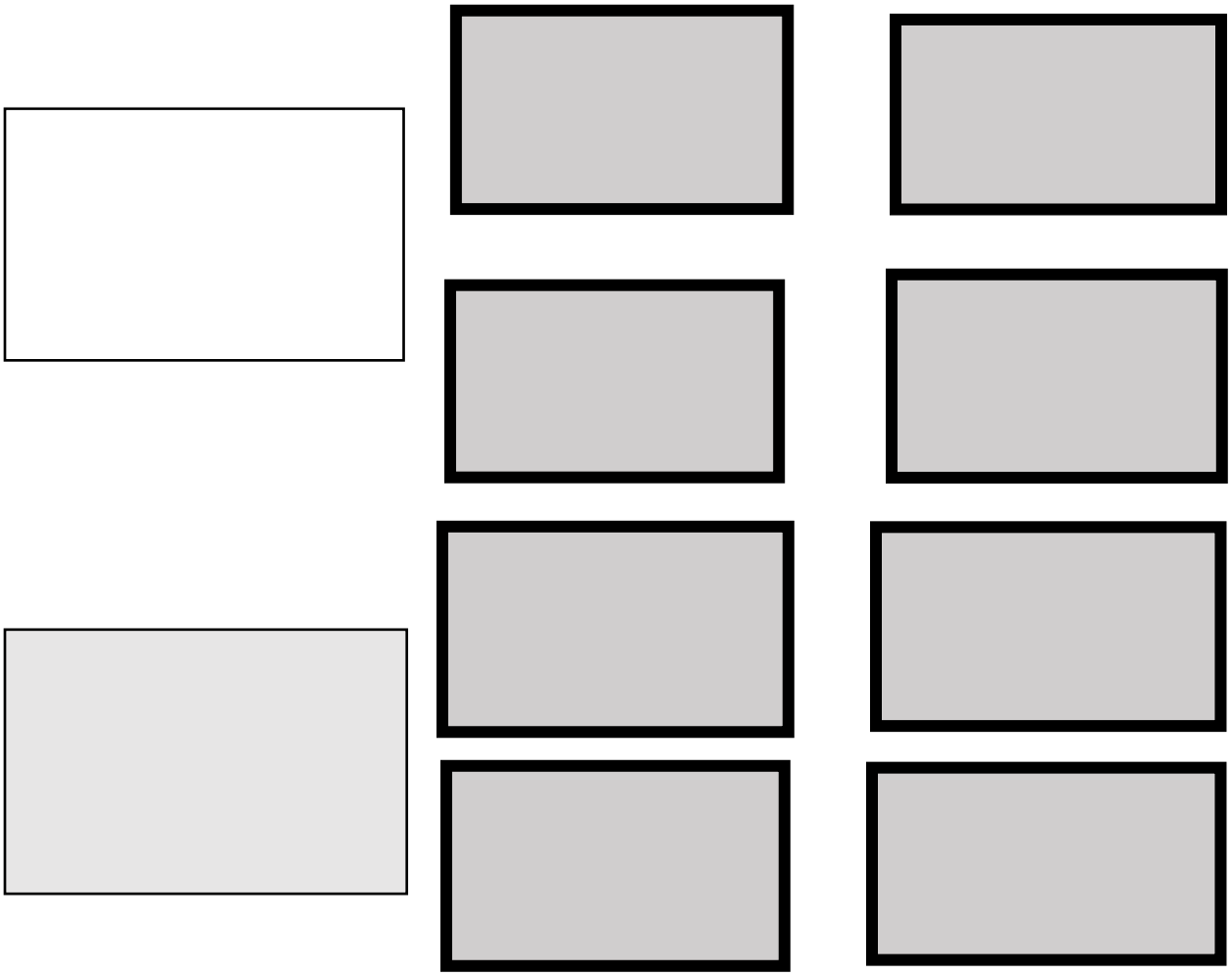
Ejemplo: una flor.

B. Una X

x x x x x x x

Ejemplo: unas tijeras.

2. Dibuja en función de los siguientes objetos y con mínimo 5 dibujos crea una historieta con la secuencia de abajo.



3. **Resume en 5 renglones la historia que acabas de plasmar.**

4. Personifica o humaniza las siguientes imágenes según los sentimientos y acciones/estados indicados.

Imagen	**Asustado y delgado**	**Enojado y sentado**	**Enamorado y bailando**
			
			
			

5. **Convierte uno de los elementos en el personaje principal y escribe una historia**

Bibliografía:

U. (2023, 25 marzo). Grupo 5 de Educación Artística. https://ucamplastica4apres201415grupo05.blogspot.com/search/label/creatividad

ANALISIS Y EVIENCIAS

Para el análisis del taller "Creando, ando" , cuyo objetivo es fortalecer la capacidad creativa del estudiante a través de objetos, situaciones y actividades como requisito para un ejercicio escritor creativo teniendo en cuenta los criterios planteados en la rúbrica de evaluación, este es aplicado a 18 estudiantes, para lo cual en la primera pregunta se plantea la producción de siete objetos a partir de figuras, allí, se evidencia que se les dificulta la creación de objetos a partir de uno ya dado, además demuestran inseguridad frente a sus respuestas, ya que buscan compararlas con la de sus compañeros.

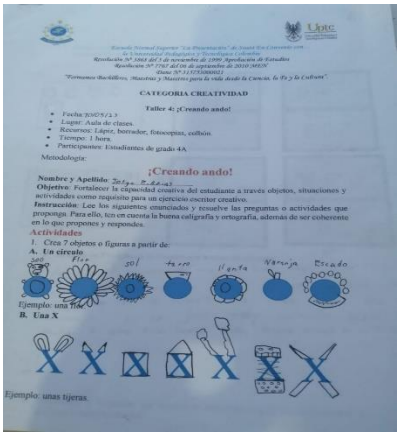
En la segunda pregunta se les pide dibujar en función de los siguientes objetos y como mínimo cinco dibujos crear una historieta; al analizar las respuestas dadas se puede identificar que los estudiantes presentan dificultades para crear este tipo de textos; además muestran poca creatividad en el momento de plasmar las ideas, transcriben ejemplos ya dados por la docente, y no hay avances en el proceso de producción textual.

Para la tercera pregunta, se pide resumir en cinco renglones la historia que acaban de plasmar, donde se evidencia que los estudiantes presentan dificultad al plasmar las ideas, transcriben historias ya conocidas, además, que el dibujo no concuerda con lo escrito, se puede denotar que las ideas no son claras y presentan errores ortográficos.

En la cuarta pregunta, se indica a los estudiantes que personifiquen o humanicen las imágenes de acuerdo con los sentimientos y acciones, se identifica que los estudiantes presentan dificultades al realizar este tipo de actividades, no son creativos al momento de plasmar los dibujos, se continúa evidenciando la falta de imaginación, y facilismo en el desarrollo de las actividades.

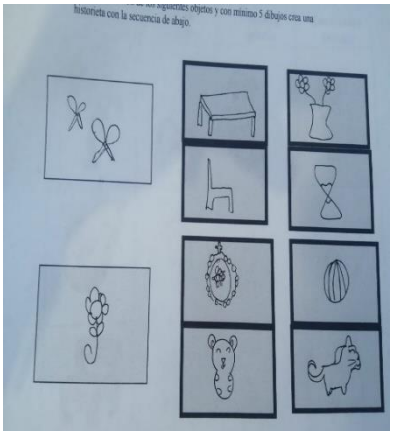
Para la quinta pregunta se indica a los estudiantes que conviertan uno de los elementos planteados en el personaje principal y escriba una historia, al analizar las respuestas dadas, se puede denotar que los estudiantes presentan desinterés frente a la escritura, presentan errores de ortografía, además se limitan frente a la escritura de textos, no emplean la imaginación ni la creatividad para dar respuesta a este tipo de actividades.

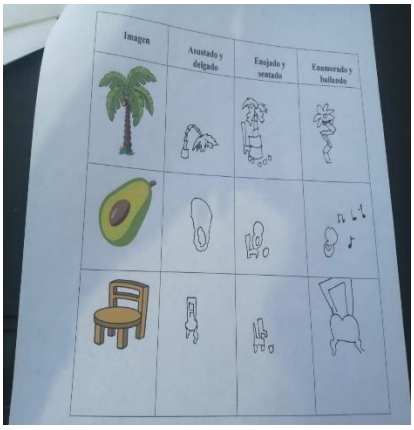
Es evidente que los estudiantes necesitan de diversas actividades que no limiten la producción textual, ni su creatividad, pues cada vez que se sugiere escritura a partir de imágenes, los estudiantes no avanzan, por otro lado, se reconoce que las dificultades de escritura se deben también al desconocimiento de las reglas ortográficas y de conectores.


CATEGORIA CREATIVIDAD

Taller 4: ¡Creando ando!

¡Creando ando!


historieta con la secuencia de abajo.



Taller 6: Exploro mi creatividad.

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y de líneas, video beam, octavos de cartulina según número de estudiantes, pinturas y pinceles.
- Tiempo: 1 hora 30 minutos.
- Participantes: Estudiantes de grado 4to.

Metodología:

Exploro mi Creatividad

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fortalecer la capacidad creativa del estudiante a través de acertijos, situaciones y actividades que impliquen la creación y recreación como prerrequisito para un ejercicio escritor creativo.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. Atiende a la siguiente cuestión.

El capitán Marlon necesita llegar a su destino, pero hay un pulpo malvado que tiene muchos tentáculos capaces de tapar todos los caminos. Por ello, el Capitán quiere conocer el camino más apto. ¡Ayúdalo a conseguirlo!



2. Escribe un breve relato, en el que cuente creativamente cómo fu tu recorrido por el laberinto para encontrar el camino y ayudar al Capitán. Redactar de manera que empleen la estructura del cuento. (inicio, nudo y desenlace)

3. ¡Creemos un monstruo!

De acuerdo a la descripción realizada, dibujo un monstruo animado; recuerda tener muy en cuenta lo que se describe de él:

- Tiene una pierna larga y otra peluda.
- En su cara triangular se encuentran 5 ojos de colores.
- Sus manos son ásperas y las unas redondas.
- Sobre su barriga lleva una gran mochila.
- En su cabeza, viven animales de los aires y de la tierra.
- Come solo vegetales y tubérculos rosados.

Bibliografía:

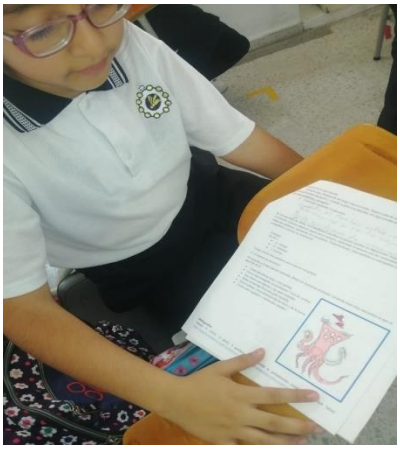
Sabater, V. (2022, 11 abril). 5 acertijos para estimular tu pensamiento creativo. Mejor con Salud. https://mejorconsalud.as.com/5-acertijos-para-estimular-tu-pensamiento-creativo/

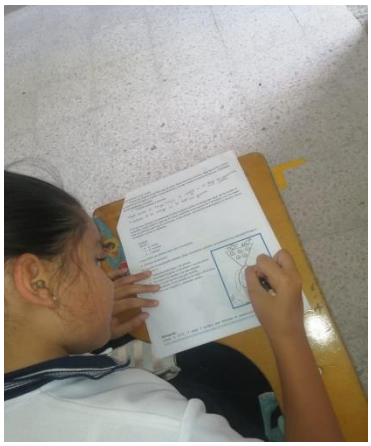
ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis del taller "Exploro mi creatividad" , cuyo objetivo es fortalecer la capacidad creativa del estudiante a través de objetos, situaciones y actividades como requisito para un ejercicio escritor creativo teniendo en cuenta los criterios planteados en la rúbrica de evaluación, este es aplicado a 17 estudiantes; se plantea una serie de actividades partiendo desde un laberinto donde el estudiante debía crear el personaje que lo atravesaría y describir cada uno de los obstáculos que debía atravesar para alcanzar la meta y a partir de ello producir un cuento, se evidencia que los estudiantes mostraron un avance progresivo en cuanto a producción textual, pues se identifica en las pruebas apropiación de la teoría frente a las partes del cuento; además se reconoce la preocupación de los estudiantes frente a la corrección de sus errores ortográficos, pues a pesar del desconocimiento de la escritura de algunas palabras estos se preocupan por indagar sobres estas.

Durante este taller aumentó la participación activa del estudiante durante todas las actividades propuestas. Así mismo, al haber interpretación de las actividades los estudiantes realizaron dibujos acordes con la temática.

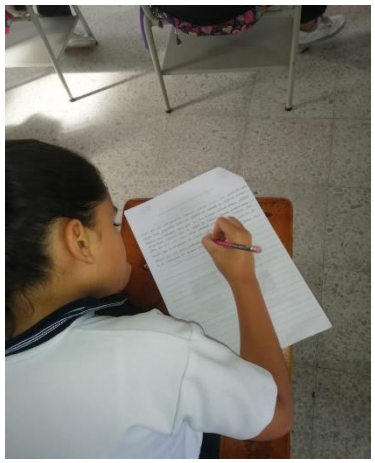
Se reconoce que al implementar ejercicios lúdicos en los que el estudiante emplee mecanismo de creación favorece la creación de textos, la imaginación y la creatividad.











CATEGORIA ESCRITURA CREATIVA

Taller 7: ¡A escribir porque en todos lados hay historias por contar!

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y de líneas, pitos, recortes de periódicos o revistas, colbón.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4to.

Metodología:

¡A escribir porque en todos lados hay historias por contar!

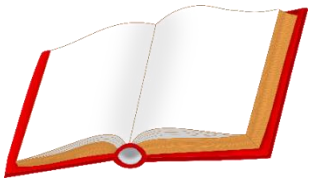
Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fomentar la escritura en el estudiante de diversos textos a partir de actividades o situaciones que lo motiven a ello.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. **La anti descripción.** En esta actividad la docente en formación describe uno a uno los siguientes objetos:



Objeto compuesto por papel moldeable en el que se puede escribir en su parte interna, y su parte externa es una capa más gruesa de ese papel. Contienen información y puede transportarse.



Objeto utilizado en la cocina, empleado para calentar alimentos resistiendo fuego en su parte inferior. Por lo general son de metal u otro material resistente, son redondas y tienen tapa ajustable.



Objeto que hace parte del automóvil y le permite andar sobre superficies de tierra o asfalto; de color negro con una estructura interna que lo mantiene ajustado.

1.1. A medida que la docente los describe, los estudiantes agregan un hecho ficticio que pueda ocurrir con cada objeto, ya sea una transformación, una característica, entre otros.

2. El boomerang de historias.

La docente en formación escribe en el tablero los siguientes 5 títulos:

- El ave que volaba con sus patas.
- El caballero de la armadura de dulces.
- María se casa hoy, mañana y pasado mañana.
- El lápiz que no sabe escribir.
- Cantaré con las manos la melodía del chocolate.

2.1. Cada estudiante selecciona uno e inicia a escribir su historia, y al sonido del silbato son intercambiados con el compañero que está detrás y recibe el del compañero que está adelante.

Así, los estudiantes continúan escribiendo sobre los cuentos de sus compañeros, cambiando a la voz del silbato. Al final, los cuentos son devueltos a su autor original, quien deberá añadirle el final al cuento.

Bibliografía

Velasco, M. (2023, 26 marzo). 14 técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari. https://www.ayudaparamaestros.com/2020/03/14-tecnicas-de-escritura-creativa-del.html

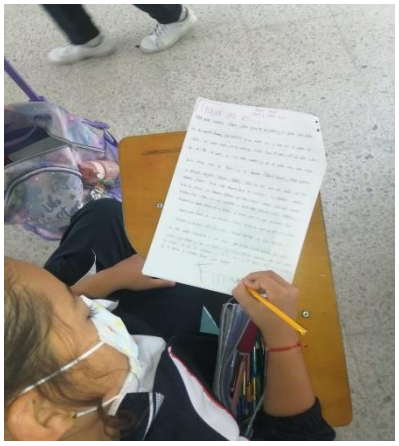
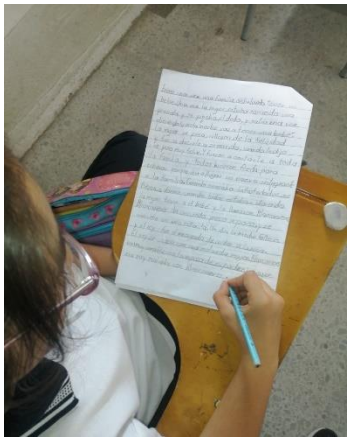
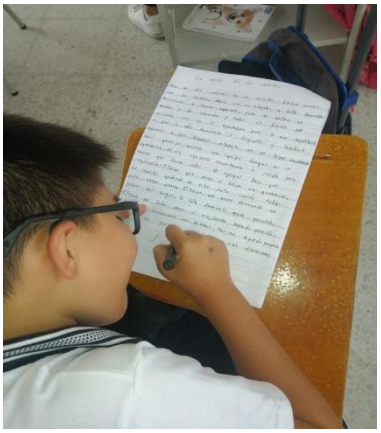
ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis del taller "A escribir porque en todos lados hay historias por contar" , cuyo objetivo es fomentar la escritura en el estudiante a partir de diversos textos que lo motivan a ello, teniendo en cuenta los criterios planteados en la rúbrica de evaluación, este es aplicado a 17 estudiantes; se plantean tres objetos con su respectivo significado y a partir de esto cada estudiante

propondría un hecho ficticio para cada objeto, luego se sugieren cinco títulos desde los cuales cada estudiante creara un cuento ; se evidencia que los estudiantes demuestran que a pesar de que son objetos tan comunes los estudiantes dejaron volar su imaginación y proponen ideas creativas para ello.

Por otro lado, en el boomerang de historias, se reconoce la facilidad que muestran los estudiantes al producir historias a partir de una idea sugerida por a docente, pus a pesar de que en su mayoría tenía la misma temática la producción escrita varia a medida que los estudiantes van intercambiando sus hojas, demuestran entusiasmo frente a actividades donde intercambian opiniones con sus compañeros, ya que lo toman como si fuera una competencia.

Se puede identificar que las actividades lúdicas donde hay interacción son de mayor agrado para los estudiantes, que la producción textual en grupo también es un método eficaz de escritura creativa.

Taller 8: Cuando hay diversión, siempre encuentro razón para escribir.

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y de líneas, marcadores borrables.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4to.

Metodología:

Cuando hay diversión, siempre encuentro razón para escribir.

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fomentar la escritura en el estudiante de diversos textos a partir de actividades o situaciones que lo motiven a ello.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. El binomio fantástico.

Para esta actividad la docente en formación elabora dos dados tamaño mediado. Uno que contiene acciones y lugares y otro con personajes de caricaturas o cuentos tradicionales.

1. 1. Cada estudiante lanza los dos dados y deberá componer y escribir una historia que involucre la acción/lugar y el personaje que le ha tocado, añadiéndole un dibujo representativo relacionado al texto. Su elaboración será en una hoja de líneas.

2. La docente en formación hace lectura de un fragmento del libro "***Manual de instrucciones"*** de Julio Cortázar, que es el siguiente:

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos

con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

2.1. Una vez se haya leído, los estudiantes aplican las instrucciones de "Cómo llorar" y luego, escriben sus propias instrucciones para llorar, al final cada estudiante socializa sus instrucciones expresándolas en sus gestos.

Bibliografía

"Manual de instrucciones", de Julio Cortázar. (2020, 16 julio). Recursos educativos digitales. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2020/07/16/manual-de-instrucciones-de-julio-cortazar/

O. (2019, 12 diciembre). 17 TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD RODARI -Orientacion Andujar. Orientación Andújar - Recursos Educativos. https://www.orientacionandujar.es/2019/12/11/17-tecnicas-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-rodari/

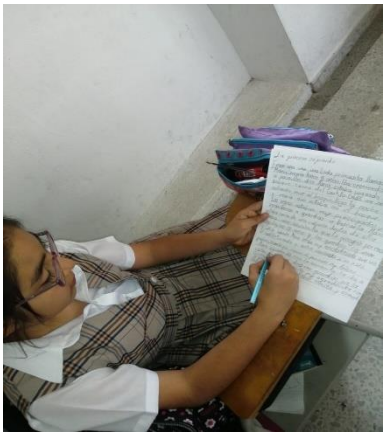
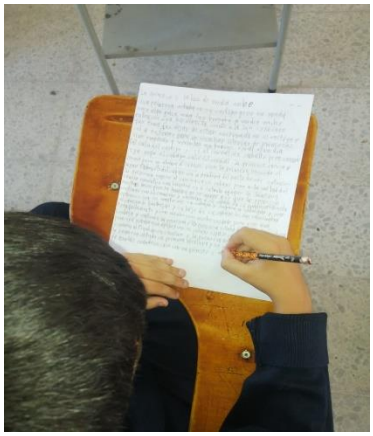
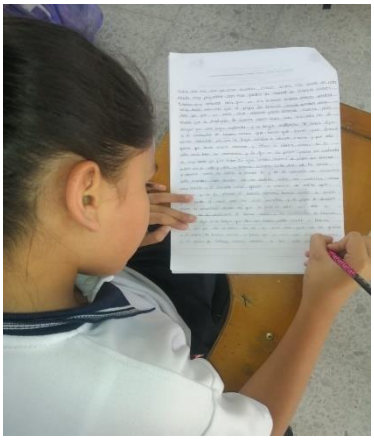
ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis del taller "Cuando hay diversión, siempre encuentro razón para escribir" , cuyo objetivo es fomentar la escritura en el estudiante a partir de diversos textos que lo motivan a ello, teniendo en cuenta los criterios planteados en la rúbrica de evaluación, este es aplicado a 18 estudiantes; se plantea un ejercicio lúdico con unos dados que contienen personajes y espacios de cuentos infantiles, se evidencia que hay un avance progresivo en cuento a la producción textual, donde un mayor número de estudiantes construye historias y emplea su imaginación para recrear mundos fantásticos, además este tipo de ejercicios donde se involucra la lúdica conllevan a que estudiante se sienta parte del proceso.

Durante la segunda actividad que consistía en escribir un cuento a partir de unas oraciones dadas por la docente. Dentro de la muestra dos estudiantes que no cuentan con un diagnóstico especifico, pero en su comportamiento presentan bajo desempeño académico y problemas comportamentales, no permitieron el adecuado desarrollo de la actividad pues todo el tiempo pretendían llamar la atención de sus compañeros y de la docente, lo cual no favoreció el desarrollo óptimo de la actividad.

Por otro lado, los demás estudiantes mostraron interés en el desarrollo de la actividad, mejoraron su desempeño de básico a alto de acuerdo con la valoración de la rúbrica. En este

sentido se denota que la escritura creativa a partir de la lúdica influye directamente en el mejoramiento de la producción textual y que la motivación es un factor importante para que el niño se sienta a gusto con la escritura.

Taller 9: Transformo cuentos, transformo la escritura.

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y de líneas, video beam.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4to.

Metodología:

Transformo cuentos, transformo la escritura.

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fomentar la escritura en el estudiante de diversos textos a partir de actividades o situaciones que lo motiven a ello.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. **El cuento al revés.**

Para esta actividad la docente en formación proyecta tres cuentos populares como lo son los siguientes:









1.1. El estudiante escoge uno e inicia a escribir el cuento, es decir, invierte los momentos del cuento: utilizando el final del cuento como inicio y así sucesivamente hasta terminar de escribirlo.

2. La ensalada de los cuentos.

De acuerdo con los tres cuentos anteriores, los estudiantes escribirán un texto narrativo (cuento) en el que mezclen personajes, lugares, situaciones, etc., de los tres cuentos, siendo coherentes en lo escrito.

2.1. Para lo que, deberán especificar cuál de los elementos del cuento mezclo y de qué manera lo hizo.

Bibliografía

Velasco, M. (2023, 26 marzo). 14 técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari. https://www.ayudaparamaestros.com/2020/03/14-tecnicas-de-escritura-creativa-del.html

2.Continuando el cuento.

Se presentan los siguientes fragmentos del cuento **"El Caballero de la armadura oxidada"**, escribe una continuación de la trama en el orden en que se encuentra dispuestos los fragmentos y construye un título diferente al original. Procura que lo que escribes tenga relación con los fragmentos.

Hace ya mucho tiempo, en una tierra muy lejana, vivía un caballero que pensaba que era bueno, generoso y amoroso. Hacía todo lo que suelen hacer los caballeros buenos, generosos y amorosos. Luchaba contra sus enemigos, que era malos, mezquinos y odiosos. Mataba a dragones y rescataba a damiselas en apuros. Cuando en el asunto de la caballería había crisis, tenía la mala costumbre de rescatar damiselas incluso cuando ellas no deseaban ser rescatadas y, debido a esto, aunque muchas damas le estaban agradecidas, otras tantas se mostraban furiosas con el caballero. Él lo aceptaba con filosofía. Después de todo, no se puede contentar a todo el mundo.

El caballero pensó en esto. No recordaba a ninguna persona que fuera feliz simplemente por ser una persona.

Al poco rato llegaron a la puerta del enorme castillo. El caballero cogió la llave dorada de su cuello y la introdujo en la cerradura. Y mientras abría la puerta, Rebeca le dijo:

- Nosotras no iremos contigo.

El caballero, que estaba empezando a amar y a confiar en los animales, se sintió decepcionado por que no le acompañaran. Estaba a punto de decirlo, cuando se dio cuenta. Estaba esperando otra vez.

Los animales sabían que el caballero dudaba entre entrar o no en el castillo.

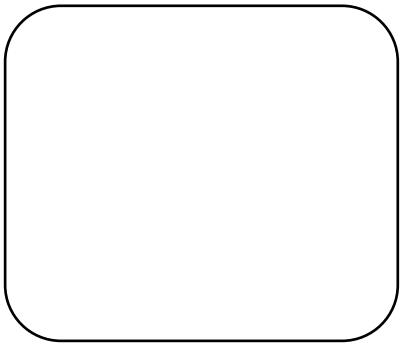
Centímetro a centímetro, palmo a palmo, el caballero escaló, con los dedos ensangrentados por tener que aferrarse a las afiladas rocas. Cuando ya casi había llegado a la cima, se encontró con un canto rodado que bloqueaba su camino. Como siempre, había una inscripción sobre él: *aunque este Universo poseo, nada poseo, pues no puedo conocer lo desconocido si me aferro a lo conocido.*

El caballero se sentía demasiado exhausto para superar el último obstáculo. Parecía imposible descifrar la inscripción y estar colgado de la pared de la montaña al mismo tiempo, pero sabía que debía intentarlo.

https://youtu.be/36eHjmhVMdY

2.1. Al tiempo que, los estudiantes toman nota de las frases que consideren más significativas.

2.2. Finalmente, el estudiante organiza dichas frases en un cuento. Adicionando un dibujo relacionado con tu cuento. (Abajo el formato a utilizar).



Bibliografía

Fisher, R. (1987). El caballero de la armadura oxidada. Editorial Ediciones Obelisco.

Stark Productions. (2017, 11 de julio). Tarzán - Lo extraño que soy [4K] Castellano [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=36eHjmhVMdY

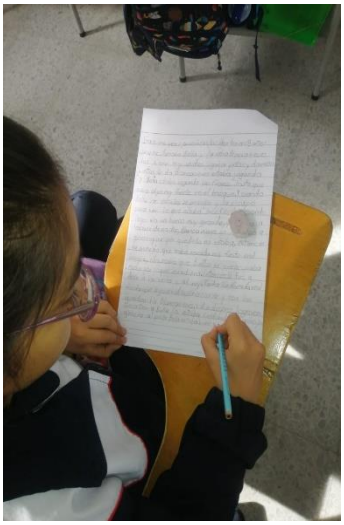
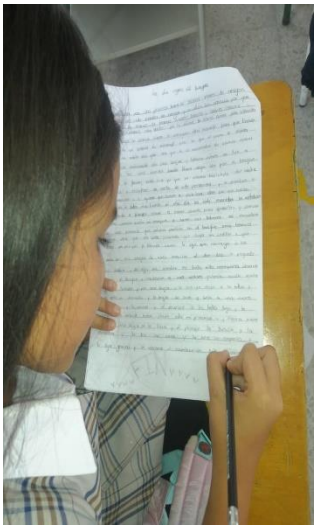
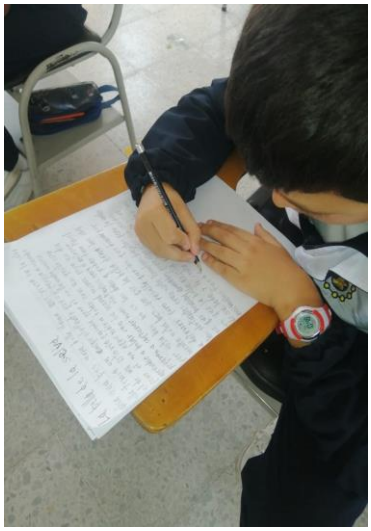
ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis del taller "TRANSFORMO CUENTOS, TRANSFORMO LA ESCRITURA" , cuyo objetivo es fomentar la escritura en el estudiante a partir de diversos textos que lo motivan a ello, teniendo en cuenta los criterios planteados en la rúbrica de evaluación, este es aplicado a 18 estudiantes; se plantea un ejercicio lúdico en el que se llevan varios cuentos tradicionales con el fin de que el estudiante escriba un cuento a partir de uno ya dado en el que invierta los momentos; se evidencia el avance progresivo de los estudiantes, ya que estas actividades fuera de lo común le permite crear nuevos textos a partir de uno ya dado. Además, se puede denotar que el estudiante demuestra interés para con la actividad, puesto que realizaban

preguntas y socializaban con sus compañeros como había sido el proceso de producción de texto a partir de estos ya conocidos.

En la segunda actividad, se presentan varios fragmentos de un cuento con el fin de que el estudiante lea el texto y siga dándole continuidad a la historia, se evidencia que los estudiantes demuestran interés frente a la lectura, además de que se incentivan a seguir escribiendo la historia ya dada, hacen corrección a sus escritos, se cuestionan frente a sus errores de ortografía.

Es importante resaltar el avance progresivo y la apropiación de los estudiantes frente a la producción de texto narrativo(cuento), ya que en las actividades realizadas el trabajo fue notorio.

Taller 10: Las anécdotas viajantes

- Fecha:
- Lugar: Aula de clases.
- Recursos: Lápiz, borrador, hojas en blanco y de líneas, video beam.
- Tiempo: 1 hora.
- Participantes: Estudiantes de grado 4to.

Metodología:

Las anécdotas viajantes

Nombre y Apellido: _____

Objetivo: Fomentar la escritura en el estudiante de diversos textos a partir de actividades o situaciones que lo motiven a ello.

Instrucción: Lee los siguientes enunciados y resuelve las preguntas o actividades que proponga. Para ello, ten en cuenta la buena caligrafía y ortografía, además de ser coherente en lo que propones y respondes.

Actividades

1. La docente en formación proyecta el video "Las Anécdotas", con el que se busca aproximarse al estudiante a ese recurso o medio comunicativo.



https://youtu.be/-Uy0pgvP_9Q

2. Cada estudiante escribe una anécdota importante en su vida en una hoja. Cabe destacar que, en la anécdota se debe responder a las preguntas:

- Tiempo y lugar en que ocurrió.
- Personas que intervinieron en la anécdota.
- ¿Por qué la considera una anécdota?

3. Una vez terminado, intercambian su hoja con el compañero del lado izquierdo e inician a escribir un cuento relacionado con la anécdota dada.

Nuevamente, intercambia lo escrito con el compañero del lado derecho, quien deberá completar la historia en el siguiente espacio.

Bibliografía

Chachi, A. (2021, 7 febrero). La Anécdota | Aula chachi - Vídeos educativos para niños. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-Uy0pgvP_9Q&feature=youtu.be

ANALISIS Y EVIDENCIAS

Para el análisis del taller "LAS ANECDOTAS VIAJANTES " , cuyo objetivo es fomentar la escritura en el estudiante a partir de diversos textos que lo motivan a ello, teniendo en cuenta los criterios planteados en la rúbrica de evaluación, este es aplicado a 19 estudiantes; se plantea un ejercicio lúdico en el que cada estudiante plasma una anécdota importante de su vida, después de que la historia este escrita cambian la hoja con su compañero del lado izquierdo e inician a escribir un cuento relacionado con la anécdota, se evidencia que estas actividades lúdicas motivan al estudiante a escribir, además de que el compartir historias o sucesos de cada uno les genera gusto por escribir, es notable el avance en cada uno de los estudiantes en cuanto a la producción de texto narrativo (cuento), uso de conectores, coherencia y cohesión en la creación de textos, ya no se limitan a la creación de ellos, además de que se evidenció la creatividad en cada uno de sus cuentos.

Se puede identificar que las actividades lúdicas donde hay interacción son de mayor agrado para los estudiantes, que la producción textual en grupo también es un método eficaz de escritura creativa.

En este sentido se denota que la escritura creativa a partir de la lúdica influye directamente en el mejoramiento de la producción textual y que la motivación es un factor importante para que el niño se sienta a gusto con la escritura.

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA

CATEGORIA	SUBCATEGIORIA	ASPECTOS ITEMS RUBRICA	ANÁLISIS
ESCRITURA	IMAGINACIÓN	Creatividad e interés Vocabulario Uso de conectores Ortografía y puntuación	Se puede analizar, que existen diferentes actividades que realmente motivan a la producción escrita, como los son audios, mientras que la escritura a partir de imágenes, no despierta en los niños curiosidad, por lo tanto, los limita en su creación literaria. Además, se puede concluir que el proceso de escritura creativa no se favorece a partir de la construcción de texto mediante una historieta, los

			dibujos generan apatía, no emplean color, limitando el proceso creativo y producción textual. Es evidente que los estudiantes necesitan de diversas actividades que no limiten la producción textual, ni su creatividad, pues cada vez que se sugiere escritura a partir de imágenes, los estudiantes no avanzan, por otro lado, se reconoce que las dificultades de escritura se deben también al desconocimiento de las reglas ortográficas y de conectores. Por otro lado, aumentó la participación activa del estudiante durante

			todas las actividades propuestas. Así mismo, al haber interpretación de las actividades los estudiantes realizaron dibujos acordes con la temática.
	CREATIVIDAD	Creatividad e interés Vocabulario Uso de conectores Ortografía y puntuación	Se reconoce que al implementar ejercicios lúdicos en los que el estudiante emplee mecanismo de creación favorece la producción de textos, la imaginación y la creatividad. Se puede identificar que las actividades lúdicas donde hay interacción son de mayor agrado para los estudiantes, que la

	ESCRITURA CREATIVA	Creatividad e interés Vocabulario Uso de conectores Ortografía y puntuación	producción textual en grupo también es un método eficaz de escritura creativa. En este sentido se denota que la escritura creativa a partir de la lúdica influye directamente en el mejoramiento de la producción textual y que la motivación es un factor importante para que el niño se sienta a gusto con la escritura

11. SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto titulado "La escritura creativa una estrategia para fortalecer la producción de texto narrativo (cuento)en el grado 4A de la ENSLP de Soatá" desarrollado durante el periodo 2022-2023, inicia con una recolección de información (encuesta docente, encuesta estudiante, prueba diagnóstico) y una triangulación a través de la cual se identificaron una serie de dificultades que presentan los estudiantes, relacionadas a la producción de textos narrativos (cuento): problemas para organizar de ideas en un texto, ortografía, desconocimiento de la temática o trama de un texto, mínimo uso de conectores e incluso apatía frente a la escritura.

En relación a lo anterior, Umberto Eco (2011), aborda la relación entre la escritura y el texto narrativo desde una perspectiva semiótica. Eco sostiene que la escritura es una herramienta clave en la construcción de la narrativa, ya que a través de ella se establecen los signos que representan los elementos del relato, permitiendo su interpretación por parte del lector. De ahí que, el estudiante en procesos de escritura, sea el artífice de signos comunicativos expresos en composiciones textuales que evidencian sus capacidades creativas.

Asimismo, en su célebre libro *El nombre de la rosa*, enfatiza en la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de conocimiento y poder. Destacando su potencial para influir en la sociedad y en la interpretación de la realidad, ya que dota al individuo de herramientas y recursos con los que puede manejar y hacer uso de la información, reconocer su impacto en las relaciones sociales, haciéndose consciente de la responsabilidad que contiene el componer en la escritura, mundos que intentan explicar y vincularse con el mundo real.

Por consiguiente, es importante resaltar que en la aplicación de la propuesta relacionada con las subcategorías, a razón: Imaginación, Creatividad y Escritura Creatividad; **El fascinante mundo de la escritura**, se encontró en función de cada categoría que, en lo que respecta a la

subcategoría de **Imaginación**, se encontró que en la aplicación de las diferentes actividades, la motivación jugó un papel relevante en la producción escrita, representadas en actitudes de disposición y participación en los distintos formatos de trabajo y estimulación de esta dimensión propuestos para esta categoría.

De igual forma, es posible destacar como recursos significativos para incentivar el ejercicio imaginativo, los recursos de audio y en menor medida las imágenes. Esto puede explicarse a partir de la idea de que los medios de audio generan más curiosidad, al involucrar un sentido como es el auditivo, que en pocas ocasiones es considerado como canal para inspirar la escritura, además, este tipo de herramientas involucran en su estructura mayor número de elementos que al ser combinados atraen la atención en quien escucha.

Asimismo, en los aspectos considerados dentro de esta subcategoría, se destaca que el Interés fue estimulado asertivamente, teniendo en cuenta lo expresado anteriormente. De otro lado, en el aspecto del Vocabulario y Uso de conectores, aun se observan ciertas dificultades especialmente en el intentar dar a conocer la experiencia imaginaria vivida transponiéndola en un texto, de ahí que el uso incorrecto de Signos de puntuación se constituya en Faltas ortográficas que obstaculizan el traer a la realidad a través de la escritura, los productos de la imaginación.

En segundo lugar, mediante la aplicación de las actividades relacionadas a la **Creatividad**, es notoria la necesidad de fomentar el pensamiento creativo desde diferentes frentes pedagógicos y metodológicos, ya que de esta manera el estudiante encuentra y analiza posibilidades en un amplio abanico de actividades en los que la creación requiere asumir roles de apreciación, creación y exposición de mecanismos introspectivos.

Por tanto, en las actividades planteadas para este aspecto, se pone de manifiesto el que los estudiantes aprovechan en cierto sentido, los espacios diseñados y propuestos para expresar

aquello que no hacen en condiciones estandarizadas o vigiladas. En consecuencia, es posible afirmar que para que exista un adecuado ejercicio o uso de la capacidad creativa, el estudiante necesita sentirse seguro en el contexto en el que se encuentra, garantizarle a través de la actitud docente que sus expresiones u apreciaciones creativas, son valoradas por representar la singularidad misma que constituye su personalidad; de esta manera, las actividades propuestas para esta subcategoría fueron desarrolladas con diversas posturas por parte del estudiante, en tanto se propendía promover espacios de participación y reconocimiento del acto creativo. En función de los aspectos estipulados para cada subcategoría, se observa que el Interés estuvo mediado por la motivación que representa la oportunidad de mostrar y aplicar el potencial creativo en un escenario de aprendizaje que reconoce y exalta; en lo que respecta al Vocabulario y Uso de conectores, los estudiantes replican parcialmente acciones vivenciadas en actividades previas validadas en aprendizajes que les permitieron pensar imaginativamente, su expresión creativa puede catalogarse como más amplia en significancia, ya que el estudiante intenta usar más elementos lingüísticos que lo ayuden a comunicar las ideas obtenidas a partir de la creatividad. Por tanto, se contemplan mejoras en el aspecto Ortográfico y de puntuación.

En tercer lugar, en los procesos concernientes a la subcategoría de **Escritura Creativa,** se hace patente que el implementar ejercicios lúdicos en los que el estudiante emplee mecanismos de creación, hay un notable cambio al favorecer en gran manera los pasos previos que considera el aprendiz para dar estructura a un texto en el significado de una intensión comunicativa. En este orden de ideas, es posible destacar que las actividades lúdicas donde hay interacción son de mayor agrado para los estudiantes, así como que la producción textual en grupo también es un método eficaz de Escritura Creativa. Asociando esta subcategoría con los aspectos antes mencionados, se destaca que el Interés es potenciado en la medida en que el estudiante cuenta con los recursos para

generar un texto, permitiéndole utilizarlos o gestionarlos desde sus procesos creativos del texto, demostrando confianza en el manejo que hace de ellos para producir un cuento. Asimismo, teniendo en cuenta que las actividades grupales generaron mejores resultados, es posible vincular que el uso de Vocabulario y de conectores, asociados a una buena Caligrafía y puntuación; pueden estar mediados por el intercambio comunicativo auspiciado desde la cooperación; debido a que, los estudiantes desempeñan una forma de heteroevaluación con la que ayuda evidenciar errores y establecer acciones o decisiones a través de los cuales fortalece estos aspectos y genera cuentos que denotan creatividad en la aplicabilidad de estos elementos escriturales.

En relación a lo anterior, se puede observar claramente que la práctica de la escritura creativa mediante una visión lúdica, tiene un impacto directo en la mejora de la habilidad de producir textos. Además, es importante resaltar que la motivación juega un papel fundamental para que los niños disfruten escribiendo y se sientan cómodos haciéndolo; entendiendo que es una actividad que nutre sus capacidades y habilidades en todo sentido.

Una vez establecida la estrategia de Escritura Creativa, se diseñaron diez talleres basados en diferentes actividades lúdicas desde donde se pretende que el estudiante sienta agrado por la producción textual, desde practicas creativas; fortaleciendo sus conocimientos con respecto a la fundamentación teórica del texto narrativo, implemente aspectos de coherencia y cohesión en la conexión de diferentes ideas, identifique y designe acciones en una trama que involucre personajes, entre otros elementos que suponen un ejercicio de escritura acertado. Entre las actividades propuestas se encuentra laberintos, uso de audios, organización de historias y otros; dado que, se pretendía que el estudiante no se familiarizara con un solo tipo actividad, sino que la producción de un cuento o historia pudiese surgir desde cualquier contexto o situación transpuesta en los diferentes formatos de actividades.

Posteriormente, se aplican los talleres a los 19 estudiantes, quienes en un primer momento demostraban poco gusto por escribir o componer ideas inéditas y no retomar siempre otras ideas, hecho que limitan hasta cierto punto el potencial creativo del estudiante. Por otro lado, al analizar las respuestas dadas se hace evidente que no han sido reforzados los procedimientos o etapas previamente socializados y vivenciados que sostienen a la Escritura Creativa, debido a que en reiteradas ocasiones se sienten limitados en cuanto a las ideas propuestas y su continuo desarrollo en un texto; por lo que, durante estas actividades se construyeron oportunidades para que cada niño superara estas dificultades, dando paso a la producción de texto en una perspectiva creativa.

De acuerdo con esto, se plantea la valoración de la propuesta en cuestión, encontrando que hay un progreso real frente a la producción textual; destacando que mientras en el primer taller la producción textual era mínima en ideas y argumento de trama, o retomaban historias conocidas. Consecuentemente, con la aplicación de los talleres diseñados, los estudiantes son capaces de organizar mejor sus ideas, corregir o indagar sobre sus faltas de ortografía y de congruencia en el texto, empleando evidentemente la imaginación en la construcción de historias.

Además, se observa un cambio notorio en la actitud de los participantes hacia la escritura. Al principio, muchos mostraban resistencia e inseguridad al participar en procesos de producir textos, pero al ir adquiriendo nuevas habilidades, su confianza aumentó considerablemente. Ahora, encuentran motivación en explorar su creatividad a través de la escritura. Reflejando un impacto positivo del programa en su desarrollo personal y en su capacidad para comunicarse eficientemente usando como medio, la expresión escrita en y para la creatividad.

12. Conclusiones

- La producción textual es necesaria dentro de los procesos académicos de los estudiantes y es desde los primeros años de escolaridad que debe reforzarse este proceso, de tal forma que se cree un habito en los niños y que no se vea como un proceso tedioso y obligatorio dentro de las aulas.
- La lúdica y la motivación son aspectos esenciales dentro de un proceso formativo, puesto que a través de ellas se despierta la creatividad y el gusto por la escritura.
- Es importante despertar en los niños el interés por la escritura, de tal modo que no lo tomen como algo monótono, sino como agradable, divertido e importante para sus vidas.
- Es preciso para desarrollar procesos de Escritura Creativa, considerar las necesidades que los estudiantes manifiestan en el ejercicio escritor, considerando la relevancia que representa para una estimulación que vincule sus fortalezas en el campo imaginativo y creativo. Conllevando a que el escribir desde la libertad sea funcional para su formación integral.
- Es necesario establecer las diferencias entre Imaginación y Creatividad para proponer estrategias relacionadas a la Escritura Creativa focalizadas según el contexto, entendiendo que cada una desarrolla mecanismos cognitivos diferentes pero vinculados en la manera en que el estudiante reconoce y utiliza los estímulos de inspiración del contexto.
- Para implementar ejercicios de Escritura Creativa asertivos, los estudiantes deben dominar conceptos o saberes básicos sobre escritura y demás elementos asociados que se consideren relevantes en el marco del conocimiento base para los propósitos de esta forma de escribir.
- Los grados de libertad que supone la dimensión creativa, requieren ser garantizados por una metodología y didáctica respetuosa y valorativa respecto a las apreciaciones,

perspectivas e ideas de los estudiantes. De esta manera, el estudiante encuentra un aula segura y que inventiva el escribir creativamente.

- Como forma de fortificar y maximizar las capacidades integrales del estudiante, la Escritura Creativa amerita ser complementada con habilidades en expresión oral, análisis y demás capacidades que permitan al estudiante desempeñar roles a través de los cuales encuentre motivación.

13. Recomendaciones

A la Institución

Extender la aplicabilidad del proyecto a otras áreas de formación de la institución, haciendo de la Escritura Creativa una estrategia de transversalidad que permita llevar a la práctica una educación integral en la que el estudiante reconozca la funcionalidad de la escritura en diversos espacios de aprendizaje.

Evidenciar y exaltar los beneficios de este tipo de propuestas investigativas en los procesos educativos que desarrolla la institución y de esa manera, estimular el diseño y ejecución de iniciativas pedagógicas en este campo. Amplificando el reservorio de investigaciones que posicionen a la institución como pionera en temas de Escritura Creativa, destacando su impacto innovador en las prácticas pedagógicas de pertinencia y calidad.

A los Docentes

Explorar con mayor recurrencia actividades que estimulen la imaginación y creación dentro de la planeación de actividades de aprendizaje y desempeños escolares, reconociéndolas como bases para la composición de textos y el fortalecimiento del rendimiento cognitivo en otras actividades u áreas; utilizando recursos que correspondan con competencias comunicativas como la escritura.

Entender en la escritura creativa, una forma metodológica por la que los estudiantes se conocen y reconocen la calidad de sus aprendizajes. Concibiendo la cooperación y trabajo en equipo como un medio para socializar y compartir experiencias de aprendizaje.

A los Padres de familia

Vivenciar y valorar el hogar como escenario que inspira a la Escritura Creativa; siendo un puente a través del cual el estudiante narra y ratifica las prácticas de convivencia asertivas para su crecimiento integral.

Exaltar desde el aprendizaje progresivo y constante, el esfuerzo realizado por el estudiante en sus distintas producciones textuales y, a partir de ello, motivar la practica escritora al asumirla como un rol a través del cual se participa en la cultura y en las dinámicas sociales del contexto.

Bibliografía

(s.f.).

Acevedo Flórez, N. K. (s.f.). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San* . Obtenido de https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2468

Alejo, V. D. (2019). La aplicación del programa "escriturLa creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria>>,.

Alejo, V. D. (2109). *La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria*. lima- Perù .

Alvares rodrigues, M. (2009). *Aplicaciòn de las tecnicas de Gianni Rodari.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf

Alvarez Rodriguez, M. I. (enero de 2009). *Escritura creativa,Aplicacion de tecnicas de Gianni Rodari*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf

Alvarez Rodríguez, M. I. (Marzo de 2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodar*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf

Amarè, P. (2000). *En torno al lenguaje y sus significados* . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/343058856_LA_AUTOBIOGRAFIA_COMO_PROPUESTA_DIDACTICA_DE_ESCRITURA_EN_LOS_ESTUDIANTES_DE_EDUCACION_MEDIA_GENERAL_O_MEDIA_TECNICA

Barrantes. (2014). Obtenido de https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/#:~:text=El%20enfoque%20cualitativo%20de%20investigaci%C3%B3n%20se%20enmarca%20en%20el%20paradigma,82).

Bonilla. (2019). Obtenido de https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Obtenido de https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/construir-la-escritura

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Obtenido de https://www.upf.edu/documents/2853238/2855740/Construir99.pdf/650bfba3-acdf-49d0-b629-70694e5ff061

Castro, B. H. (2017). *ESCRITURA CREATIVA: ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA.* Obtenido de http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corrales, J. L. (2001). *La enseñanza de la escritura creativa*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=155397

Diana, A., Leonardo, Q., & Avila, M. (2017). Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2454

Diaz, M. S. (2008). *ELOGIO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LA CLASE DE E/LE.* Obtenido de file:///C:/Users/maryo/OneDrive/Escritorio/Dialnet-ElogioDeLaEscrituraCreativaEnLaClaseDeELE-2705951.pdf

Díaz, W. Y. (2018). *La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo academico y social de un estudiante* . Obtenido de

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19610/beltranwilliam2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Durango, Z. (2021). Obtenido de file:///C:/Users/maryo/Downloads/udimons,+Journal+manager,+Investigaci%C3%B3n+Cualitativa_EN+PLANTILLA.pdf

Fernanda, R. S. (2017). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA.* Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10025/TE-21521.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernandez, B. y. (2010). Obtenido de https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/

Kelly, C., & jhoana, p. (2016). Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Porto+Blanco%2C+K.+J.%2C+%26+Caballero+Daza%2C+M.+E.+%282016%29.+El+cuento%3A+Fuente+para+el+aprendizaje+de+la+lectura+y+escritura+de+los+estudiantes+del+grado+1%C2%B0+de+la+Instituci%C3%B3n+Educativa

Labarthe, J. (2016). Obtenido de https://www.google.com/search?q=la+creatividad+es+un+prop%C3%B3sito+informativo+propio+de+la+escritura+Labarthe%2C+2016&sxsrf=APwXEdfSSp7a4M-MG1mMzfNc5Ij3vsVrDQ%3A1679707980600&ei=TE8eZIiiJJaCwbkPo_iIyAk&ved=0ahUKEwiI-Ins9_X9AhUWQTABHSM8ApkQ4dUDCBA&uact=5

Leenden, P. V. (2019). Obtenido de https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-20.ncev

López, P. A. (2016). *La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra.* Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23909/1/SotoPaula_2016_EscrituraCreativaPalabra.pdf

Marìn, N. Y. (2015). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS.* Obtenido de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf

Mario, R. R. (2021). *El cuento y la narrativa como recurso didáctico. La escritura creativa como medio educativo.*

Mario, R. R. (2021). *El cuento y la nrrativa como recurso didàctico. La escritura como medio educativo.*

Miguel, D. S. (2008). *Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/26524259_Elogio_de_la_escritura_creativa_en_la_clase_de_ELE

Miguel, D. S. (2008). *ELOGIO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LA CLASE DE E/LE.* Obtenido de file:///C:/Users/maryo/OneDrive/Escritorio/Dialnet-ElogioDeLaEscrituraCreativaEnLaClaseDeELE-2705951.pdf

Obregon, L. M. (2017). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE.* Obtenido de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Ochoa, K. T. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la produccion textual en niños de grado 2.* Obtenido de https://docplayer.es/90766418-La-escritura-creativa-como-estrategia-para-estimular-la-produccion-textual.html

Pilar, D. S. (2022). *Escritura Creativa Digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de Secundaria.*

Ragucci, R. (1931). *ESCRITURA CREATIVA. UNA EXPERIENCIA DE AULA DESDE EL DISEÑO E IMPLEMENTACION DE UNA SECUENCIA DIDACTICA.* Obtenido de http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/172245.pdf

Rincon. (2006). Obtenido de http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf

Rodriguez, L. B. (2010). *El desarrollo de la imaginación en los niños del grado preescolar de la ENU.* Obtenido de https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4352/Lesvia%20Bravo%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sabino, C. (1992). Obtenido de https://hormigonuno.files.wordpress.com/2010/10/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino.pdf

Serrano, M. T. (2001). *CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORATCIONES.* Obtenido de https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Yezid, B. A., & Fabian, A. A. (2020). Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3427

Zambrano, N. E. (2020). *Propuesta para promover procesos de escritura creativa en el grado 5° de primaria del Gimnasio de Los Cerros.* Obtenido de https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/43456

ANEXOS

Anexo 1 DIARIO DE CAMPO

DIARIO N° 1

El día 09 de febrero a las 8.30 a.m. la docente se dirigió a la sede de primaria de la ENSLP de Soatá, más exactamente al grado 4A que está conformado por 19 estudiantes; entre ellos 11 niñas y 8 niños con edades aproximadamente entre 8 Y 11 años, con un nivel socioeconómico en estrato 1 y 2. En este grado se realizó una observación directa dentro del aula de clase, donde se evidencio que los estudiantes, al recibir las instrucciones o explicación de la docente, responden inadecuadamente o no comprenden la información dada, ya sea por distracción, o porque les cuesta prestar atención durante un lapso de tiempo; además, es evidente que los estudiantes venían acostumbrados a una metodología de transcripción literal del tablero o guía de trabajo, y al responder interrogantes, no estaban en la capacidad de producir conceptos con sus propias palabras, sino tomaban la información al pie de la letra.

Por otra parte, se identificó que los estudiantes al responder las preguntas hechas por los docentes, no organizan las palabras, no usan conectores, omiten letras, escriben con errores de ortográficos y demuestran apatía frente a la producción de textos; además, es visible la falta de autonomía en el momento de desarrollar las actividades, puesto que piden ayuda a sus compañeros y docentes.

En acotación a lo anterior, la docente hace el llamado de atención para que no se siga presentando estas falencias en el aula de clase, también recalca la importancia de realizar un

buen dictado sin que la misma este escribiendo en el tablero. Otra recomendación dada por la docente es que hay que ir soltando un poco la mano para que al ingresar a realizar sus estudios en básica secundaria no se les dificulte el escribir de manera constante y más si no está escrito en el tablero como ellos acostumbran a verlo.

Finalmente, después de haber observado algunos de los comportamientos de los estudiantes y haber tomado apuntes de las aptitudes de cada uno de ellos, siendo las 11: 15 am me dirigí a continuar con mi jornada de clase.

Diario N° 2

El día 24 de febrero a las 9.30 a.m. me dirigí a la sede de primaria, más exactamente al grado 4A que está conformado por 19 estudiantes; entre ellos 11 niñas y 8 niños con edades aproximadamente entre 8 Y 11 años, con un nivel socioeconómico en estrato 1 y 2. Al llegar al aula hice mi presentación, seguida de esto explique las pautas para dar inicio a la actividad para ese momento, que sería una encuesta a docente y estudiantes, para lo cual la encuesta docente constaba de 7 preguntas abiertas con respecto a conceptos y apreciaciones acerca de la escritura y las estrategias que utiliza para trabajarla en el aula de clase con los estudiantes.

Por otro lado la encuesta a estudiantes constaba de 13 preguntas abiertas con relación a la escritura y a la producción de cuentos narrativos, para algún por lo que era necesario el volver a explicar en qué consistía la actividad, se evidencio que los estudiantes presentan dificultades de comprensión, por lo que es necesario estar haciendo explicación constante acerca del tema, la docente tiene que reforzar todo el tiempo el ejercicio propuesto, además las actitudes de los estudiantes demuestran que, en algunas ocasiones, realizan las actividades por obligación y no

por gusto; también se pudo observar que no respondían de manera acertada a los interrogantes de la docente, ya que algunos estudiantes exageraron en las respuestas o mintieron en las mismas, así como no hay coherencia en los enunciados que producen, las ideas están sueltas y no tienen conexión entre sí.

Además, se evidencia que estudiantes presentan dificultad para escribir adecuadamente, de manera que emplean el dibujo para expresar sus ideas. Finalmente me dirigí a la sede principal a continuar con mi jornada de clase. Finalmente me dirigí a la sede principal a continuar con mi jornada de clase.

Diario N° 3

FECHA: 25/ 04/2022
HORA DE INICIO: 7:30 AM
HORA DE FINALIZACIÓN: 9AM
MAESTRO EN FORMACIÓN: Maryori Andreina Bustamante Triana.
OBJETIVO: Realizar observación directa Izada de Bandera sede primaria Escuela Normal Superior "La presentación" Soatá.

HECHOS OBSERVADOS

Nos dirigimos a las 7 y 20 a la sede de primaria donde hicimos una observación directa a la actividad del día del idioma que se estaba realizando con los estudiantes de primaria; organizada por estudiantes del grado 5 donde dio inicio a las 7 y 30 con la lectura del programa para la realización del orden del día. En la cual izaron bandera los estudiantes que se destacaron en el primer periodo escolar por su desempeño académico, luego se hizo el juramento a la bandera dirigido por una estudiante de grado 5. Por otra parte, hicieron alusión a uno de los autores más importantes como lo es Miguel de Cervantes Saavedra, luego realizaron un acróstico haciendo alusión al día internacional del idioma , a continuación los estudiantes de grado 3 realizaron una puesta en escena de la fábula " El renacuajo paseador" dentro de la actividad se vio evidenciada la organización por parte de los maestros como también el comportamiento de algunos de los estudiantes de los cuales pocos estaban atentos a los llamados de atención y a la realización de la actividad, me llamo la atención que algunas de las niñas hacían demasiada disciplina.

Una de ellas lo hacía constantemente tanto que me acerque y le dije que estábamos en una izada y que por lo tanto había que estar en silencio y en orden total, también pude ver que algunos de los niños estaban totalmente callados, trate de acercarme a hablarle, pero pues era complicado que hubiera interacción de parte de ellos hacia mí, también pude ver que había una niña que estaba demasiado inquieta, se acercaba todo el tiempo a hacerle preguntas a la docente.

Por último, se dio por terminada la actividad y se hizo el desplazamiento hacia las aulas de clase en la cual hice una observación directa donde las actitudes de algunos niños son que están demasiado inquietos, otros juiciosos, algunos imperativos no escuchan las instrucciones del docente, debido a esto la docente al ver la indisciplina de los estudiantes entregan libros para que hagan momentos de lectura para así poder ella continuar con la clase. La falta de escucha de los estudiantes se vio evidenciada en los comportamientos de cada uno de ellos por la que la docente hizo algunas intervenciones para que se hiciera orden en el aula de clase, después de hacer el momento de lectura la docente hizo lectura de notas de sus estudiantes, luego de ahí se dio por terminada la jornada de clase.

INTERPRETACIÓN

Dentro de mi observación directa hubo situaciones relevantes que me llamaron mucho la atención como lo es que algunas niñas están cursando grado 3 y aún no saben escribir, por la cual me pregunto si se vieron afectadas por la pandemia o va más allá de eso, como también hago alusión a la labor docente y a los conocimientos impartidos por cada uno de los docentes.

ANEXO 2

Encuesta

+

- Lectura rápida
- Lectura al parque
- Mapas mentales
- Mapas conceptuales
- X Lectura de obras

7. Conoces que es un caligrama

SI _____ NO X

8. Ha realizado un caligrama en el desarrollo de clases

SI _____ NO X

9. Cuándo escribe utiliza imágenes para expresar una idea

SI X NO _____

10. Le gustaría crear caligramas a través de poemas

SI _____ NO X

11. Considera Ud. ¿qué es importante utilizar imágenes para describir un texto? Justifique.

Si por qué imajenes no sabria co
ero el texto

12. Le gustaría participar en el proyecto titulado EL CALIGRAMA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA ESCRITURA CREATIVA

SI X NO _____

Por qué? _____

ANEXO 3
Primera Prueba diagnostico

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" SOATA
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de Noviembre de 1999 Aprobación De Estudios

Nombre: Salome Florez
Fecha: 03/05/2022 Grado: 3A

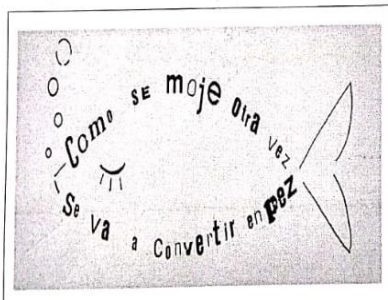
PRUEBA DIAGNOSTICO

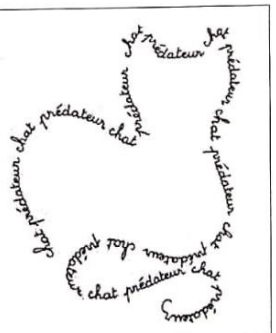
Actividad: Reconociendo caligramas
Objetivo: Identificar los conocimientos previos sobre el Caligrama en los estudiantes del grado 3ª de la ENSLPS
Actores: niños de grado 3ª de la ENSLP
Recursos:

- Fotocopias
- Esferos
- Colores

Tiempo: 1 hora
Fecha: 25 de abril del 2022
Metodología:

1. Observe las siguientes imágenes y escriba en el cuadro lo que ves





un pez dibujada con esfero y con letras

es un gato con dibujada con esfero

1. De acuerdo al siguiente texto elabore una imagen

El gato entre las flores se comió las mejores.
El gato en la cocina desparramó la harina.
El gato en la vereda volvió loca a la manguera
El gato va por la casa:
Comedor, patio, terraza....
El gato.....
¿Dónde está? ¡Mejor que no sea acá¡



2. De acuerdo a la siguiente definición del CALIGRAMA que es un poema, frase o palabra o conjunto de palabras, cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. El dibujo que hiciste anteriormente corresponde a un caligrama?

SI X NO ____

ANEXO 4
Segunda Prueba Diagnostico

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre y apellido: Nicol Perez Grado: 3A Fecha: 22/07/22

Objetivo: Reconocer los procesos que desarrollan los estudiantes en relación a la Escritura Creativa a través del Caligrama.

Instrucción: A continuación, se presentan una serie de puntos en los que se requiere desarrollar determinadas actividades, requiriendo una buena lectura y comprensión de los enunciados. Al mismo tiempo, cada apartado debe completarse en el orden en que se presenta, para lo cual es importante tener en cuenta que es el poema y como se estructura para el desarrollo de las siguientes actividades.

Lee atentamente la siguiente información, en la que se define qué es un Poema.

El Poema.

Texto literario que puede rimar de manera diversa como son consonante, asonante y libre. Su principal función es expresar sentimientos a través de un poema lírico. Puede ser desarrollada de diversas formas y tonos, tratar cualquier tipo de asunto y suelen ser divididas en estrofas.

Ejemplo:



De acuerdo a la anterior información vamos a desarrollar las siguientes actividades

Actividad 1.

Observa la siguiente imagen y a partir de lo que observa realiza un pequeño poema en las líneas que se encuentran enfrente de la imagen

la mariposa ela vuela
la mariquita sa va vuela
al ritmo de la música
juntas bailan



Actividad 2.

Leer el poema titulado <<Otoño>>, y escribe una idea principal de lo que entendió dentro del poema

que el otoño
ya comensar

CAE UNA HOJA
CAEN DOS O TRES
CREO QUE EL OTOÑO
COMIENZA OTRA VEZ

PINTA DE AMARILLO
TODAS LAS ACERAS
SUENAN Y RESUENAN
LAS HOJITAS SECAS

JUEGA CON EL VIENTO
HACE MIL COSQUILLAS
EN MANOS Y BRAZOS
TAMBIEN EN LAS RODILLAS

CAE UNA HOJA
CAEN DOS O TRES
ES QUE EL OTOÑO
COMIENZA OTRA VEZ

Actividad 3

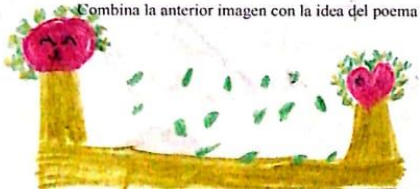
Realiza un dibujo que represente el poema anteriormente leído utilizando la técnica de punteado.



¿Qué tipo de texto acaban de realizar?

Actividad 4

Combina la anterior imagen con la idea del poema en forma de grafiti



ANEXO 5

ANÀLISIS ENCUESTA A DOCENTES DE GRADO 4 DE LA ENSLPS

N.º PREGUNTA	PREGUNTA	RESPUESTA	DOCENTE
1	Para Ud. ¿Qué es la escritura creativa?	Crear textos, crear narraciones, redactar diferentes tipos de textos como informes, comentarios, carteleras, etc. Es la expresión libre del estudiante donde su imaginación lo impulsa a desarrollar actividades que amplían el contexto escritural.	D1 D2
2	¿Qué procesos debe conocer y aplicar el estudiante de 3º y 4º de primaria sobre escritura creativa?	Pasos para redactar cuentos, debe conocer las características de cada una de las narraciones (cuentos, mitos, leyendas, fábulas, etc.)	D1

		Gustar de la escritura y atender sugerencias, practicar la invención de sencillos textos, manifestar gusto por escribir y ampliar el vocabulario.	D2
3	¿Qué actividades aplica usted con los estudiantes para fortalecer la escritura creativa?	Leer diferentes clases de historias, crear de forma verbal diferentes tipos de historias, incluir diferentes tipos de personajes en la historia, orientarlos para que inventen sus historias, las escriban y lean y corrija varias veces . Creación de personajes dotados de poderes, inversión de	D1

		historietas y compartir los escritos con sus compañeros	D2
4	¿Qué estrategias implementa usted para motivar la producción textual en los estudiantes?	Lectura de diferentes tipos de narraciones, ejercicios de comprensión de dichos textos, creación de cuentos con participación de todos en forma verbal, insistir en los pasos: inicio, nudo, desenlace; creación de cuentos y poemas, corregir varias veces. Lectura de textos infantiles, cuentos, leyendas, mitos, retahílas, etc. También temas de interés de los estudiantes.	D1 D2
5	Considera usted. ¿Qué la escritura creativa es	Claro que si es importante enseñarlos a inventar y plasmar	

	importante en la formación académica y desempeño de los estudiantes en las pruebas externas? Justifique su respuesta	la gran imaginación que ellos tienen a esta edad. Al redactar mejoran muchos procesos de interpretación y de la misma gramática del lenguaje. Si, porque lo invita a reflexionar en textos para crear y ampliar la fantasía.	D1 D2
6	¿Como se relaciona la escritura creativa con la producción de cuentos narrativos?	Tiene mucha relación, pues crear cuentos es escribir creativamente En la invención de lugares fantásticos e imaginarios.	D1 D2
7	¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de 4ª de la ENSLPS en	Aun tienen dificultades en procesos de comprensión por eso se les dificulta inventar con	D1

	relación a la escritura creativa?	coherencia; quienes leen comprensivamente pueden inventar sus historias de forma coherente. Algunos no escriben correctamente por lo cual representan con dibujos.	D2

Para la recolección de datos, se diseñó una encuesta dirigida a las dos docentes que orientan clases en grado cuarto de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatà, las cuales se denominaran D1 Y D1. Se aplico un formato con 7 preguntas abiertas, donde se planteaba como objetivo Reconocer que procesos desarrollan los docentes de español sobre escritura creativa y la aplicación del cuento narrativo en el año 2022- 2023 del área de español con los estudiantes que cursan actualmente grado 4ª en la ENSLPS.

A partir del análisis de los resultados obtenidos en la encuesta, se recolecto la siguiente información. Frente a la primera pregunta. Para usted. ¿Qué es la escritura creativa? La docente D1 señalo que es crear textos, crear narraciones, redactar diferentes tipos de textos como informes, comentarios, carteleras; la docente D2 expresa que es la expresión libre del estudiante donde su imaginación lo impulsa a desarrollar actividades que amplían el contexto escritural. De acuerdo con esto se puede inferir que en las respuestas no hay claridad sobre las preguntas

formuladas y dicho proceso lo formulan para cualquier tipología textual y no para textos narrativos.

En la segunda pregunta ¿Qué procesos debe conocer y aplicar el estudiante de 3º y 4º de primaria sobre escritura creativa? La docente D1 menciona que se deben seguir unos pasos para redactar cuentos, debe conocer las características de cada una de las narraciones (cuentos, poemas, mitos, leyendas, fabulas, etc.); la docente D2 explica que debe gustar de la escritura y atender sugerencias, practicar la invención de sencillos textos, manifestar gusto por escribir y ampliar el vocabulario. De acuerdo con esto se identifica que las docentes no tienen un orden establecido, no lo hacen de manera sistemática.

En la tercera pregunta ¿Qué actividades aplica usted con los estudiantes para fortalecer la escritura creativa? La docente D1 menciona que debe leer diferentes clases de historias, crear de forma verbal diferentes tipos de historias, incluir diferentes tipos de personajes en la historia, orientarlos para que inventen sus historias, las escriban, lean y corrijan varias veces; la docente D2 explica que lo hace mediante la creación de personajes dotados de poderes, invención de historietas y compartir los escritos con sus compañeros. De acuerdo con esto se puede corroborar que, dentro de las clases de legua castellana, las docentes implementan diferentes actividades encaminadas a producir historias, desde la lectura de textos hasta la invención de seres fantásticos.

En la cuarta pregunta ¿Qué estrategias implementa usted para motivar la producción textual en los estudiantes? La docente D1 expresa que se hace primero lectura de diferentes tipos de

narraciones, ejercicios de comprensión de dichos textos, creación de cuentos con participación de todos en forma verbal, insistir en los pasos: inicio-nudo-desenlace, la creación de cuentos y poemas, corregir varias veces. La docente D2 expresa que lo hace por medio de la lectura de textos infantiles, cuentos, leyendas, mitos, retahílas, etc., temas de interés del estudiante. De acuerdo con esto se analiza que las docentes utilizan la estrategia de lectura de textos, pero no hablan de producción textual

En la quinta pregunta: Considera usted ¿Qué la escritura es importante en la formación académica y desempeño de los estudiantes en las pruebas externas? Justifique su respuesta. La docente D1 menciona que si es importante enseñarlos a inventar y plasmar la gran imaginación que ellos tienen a esta edad; al redactar mejoran muchos procesos de interpretación y de la misma gramática del lenguaje. La docente D2 expresa que si porque lo invita a reflexionar en textos para crear y ampliar el vocabulario. De acuerdo a lo anterior se puede inferir que las docentes no tienen clara la relación que existe entre las pruebas externas y la escritura creativa de textos narrativos.

En la sexta pregunta ¿Cómo se relaciona la escritura creativa con la producción de cuentos narrativos? La docente D1 recalca que tiene mucha relación, pues crear cuentos es escribir creativamente; la docente D2 menciona que es la invención de lugares fantásticos e imaginarios. De acuerdo con esto se denota que no hay procesos de escritura en la clase de lengua castellana.

En la séptima pregunta ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de 4ª de la ENSLPS en relación a la escritura creativa? La docente D1 expresa que aún tienen dificultades en los procesos de comprensión, por eso se les dificulta inventar con coherencia, quienes leen comprensivamente pueden inventar sus historias de forma coherente. La docente D2 expresa que algunos no escriben correctamente por lo cual representan con dibujo. De acuerdo con esto se puede inferir que las docentes explican que los estudiantes presentan algunas dificultades en cuanto a la creación d textos coherentes, que al no haber comprensión de la información no producen textos correctamente.

ANEXO 6

ANÁLISIS ENCUESTA PREGUNTAS ABIERTAS A ESTUDIANTES DEL GRADO 4-A

N.º DE PREGUNTA	PREGUNTA	RESPUESTA	NUMERO DE ESTUDIANTES
1	**¿En qué situación de su diario vivir escribe textos?**	✓ **En el colegio y en la casa** ✓ **Solo en el colegio** ✓ **Solo en la casa** ✓ **Cuando le hace carta a la mama** ✓ **En mi diario, cuando estoy sola**	**11** **3** **3** **1** **1**
2	**Describe el estilo de sus historias, es decir, ¿Cómo son tus cuentos?**	✓ **Yo hago mis cuentos con creatividad, el título de primeras y todo es escrito por mi** ✓ **Inicio, desenlace** ✓ **Título, principio y final**	**11** **1** **2**

		✓ Inician contando la historia ✓ Por la fecha	4 1
3	¿Usualmente, en qué tiempo verbal escribe sus historias?	✓ Futuro ✓ Presente, futuro y pasado ✓ Presente ✓ Lo hace en cualquier momento ✓ pasado	1 2 8 6 2
4	¿Qué tipo de personajes suele usar en sus escritos?	✓ Animales, cosas y personas ✓ Animados ✓ Dragones, hadas, duendes mágicos, animales, princesas criaturas mágicas	5 6 8
5	¿Realizas una guía o borrador antes de escribir que te ayude a definir elementos clave de su	✓ Escribe sin borrador ✓ Solo empieza en el cuaderno	2 2 14

	historia (personajes, contexto, trama, entre otros)	✓ **Escribe con guía o borrador** ✓ **Algunas veces**	**1**
6	**¿Con qué frecuencia ilustra los cuentos que escribe?**	✓ **Siempre** ✓ **Lo hago por obligación** ✓ **Algunas veces** ✓ **Muy poco** ✓ **Cuando yo quiero**	**8** **1** **8** **1** **1**
7	**¿Con qué intención comunicativa produce los textos?**	✓ **Triste, feliz o normal** ✓ **Causar felicidad** ✓ **Interpretación lectora** ✓ **Comunicar mi versión** ✓ **Transmitir un mensaje** ✓ **Con la creatividad**	**2** **6** **3** **3** **3** **2**
8	**¿En el momento en que empieza a escribir se**	✓ **No**	**1** **16**

	influencia de algún autor o intenta plasmar su originalidad?	✓ **Según mi originalidad y imaginación** ✓ **Al autor de algún cuento** ✓ **Se influencia de los papas**	**1** **1**
9	**¿En qué medida encuentra en su profesor un modelo o motivación para escribir?**	✓ **Como algo especial, la modelo de mi historia es creativa** ✓ **Me inspiro de la energía de mi profesora** ✓ **Cuando ella me ayuda en mis cosas** ✓ **Nunca** ✓ **Si** ✓ **Algunas veces en clase** ✓ **De vez en cuando**	**1** **2** **1** **3** **6** **4** **2**
10	**¿Conoce o ha participado en algún concurso?**	✓ **No** ✓ **No, pero si me gustaría participar**	**18** **1**
11	**¿Cuántos libros ha leído hasta la fecha?**	✓ **4** ✓ **5** ✓ **2** ✓ **6**	**5** **2** **3** **1**

		✓ 12 ✓ 1 ✓ 13 ✓ 3 ✓ 9 ✓ Ninguno ✓ 10	1 2 1 1 1 1 1
12	¿Por qué razón le gustaría ser un escritor?	✓ Porque desde pequeña me gusta ✓ Para hacer una película ✓ Porque así puedo escribir a la perfección ✓ Para hacer un cuento en creatividad libre ✓ Una enseñanza por cada libro ✓ Porque pudo escribir textos y poesía ✓ Por que me gusta escribir, leer y formar libros ✓ Porque es bonito aprender nuevas cosas ✓ Por ninguna	1 1 1 1 1 1 1 1

		✓ **Para enviar un mensaje por cada cuento** ✓ **Sin respuesta** ✓ **No** ✓ **Porque puedo aprender más la ortografía, la lectura y la escritura.** ✓ **Para escribir un libro** ✓ **Por qué puedo hacer muchos cuentos** ✓ **Por que no se equivocan**	**1** **3** **2** **1** **1** **1** **1**
13	**¿Qué se necesita para ser un escritor de literatura infantil?**	✓ **Paciencia, creatividad y libertad** ✓ **Ortografía y saber leer** ✓ **Tener ortografía e imaginación** ✓ **Tener una maquina de escribir y saber escribir**	**2** **3** **1** **2**

		✓ **Imaginación**	**1**
		✓ **Ser inventor**	**1**
		✓ **Tener buena ortografía e inspiración**	**1**
		✓ **Dedicarse a escribir**	**1**
		✓ **Imaginación y buena ortografía**	**2**
		✓ **Sin respuesta**	**1**
		✓ **Saber la ortografía y l espacio en grande**	**1**
		✓ **Muchas cosas**	**2**
		Inteligencia	**1**

Para la recopilación de datos, se diseñó una encuesta dirigida a los 19 estudiantes de grado cuarto A de la Escuela Normal Superior la Presentación de Soatá. Se aplicó un formato con trece preguntas abiertas a los estudiantes, donde se planteaba el objetivo de reconocer las perspectivas y apreciaciones en relación a ejercicios de Escritura Creativa y la producción de cuentos narrativos.

A partir del análisis de los resultados obtenidos en la encuesta, se recolectó la siguiente información. Frente a la primera pregunta ¿En qué situación de su diario vivir escribe textos? El 58% de los estudiantes señala que su producción de textos es realizada en el colegio y la casa; el

16% solamente en el colegio; un 16% en casa; un 5% refiere que produce textos cuando hace cartas a la mamá y el 5% restante escribe en su diario personal cuando está solo. De acuerdo con esto, es posible reconocer que la escritura de textos por parte de los estudiantes de grado 4A, en su mayoría es realizada bajo una orientación escolar, y que ésta, solamente es realizada por un bajo porcentaje de manera autónoma.

En la segunda pregunta, Describe el estilo de tus historias, es decir, ¿Cómo son tus cuentos? El 58% de los estudiantes respondió que para los textos inventan primero el título, además siempre usan la creatividad y son inventados por ellos mismos; el 21 % inician contando la historia; el 11% escriben sus cuentos empezando por el título, principio y el final; el 5% producen su texto escribiendo un inicio y un desenlace y el 5% restante empiezan por la fecha. Dicha información permite identificar que la mayoría de los estudiantes reconocen la creatividad como un aspecto importante en la producción de cuentos. Es posible inferir que el docente que orienta la asignatura de lengua castellana ha dado a conocer una estructura básica del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace), la cual incluye un título, a la que varios estudiantes hacen referencia. Además, se evidencia que la pregunta formulada no fue comprendida por los estudiantes, pues ninguno habla del estilo de sus historias.

Para la tercera pregunta formulada, ¿Usualmente, en qué tiempo verbal escribe sus historias? Los estudiantes respondieron así: el 42 % produce sus historias en presente; el 42% en cualquier momento; el 11 % en pasado; el 10% en presente, pasado y futuro y el 5 % restante en futuro. Esta información permite reconocer que para la creación de textos narrativos no existe un tiempo verbal establecido, sino que, en su mayoría, escriben en tiempo presente.

A continuación, en la cuarta pregunta, ¿Qué tipo de personajes suele usar en sus escritos? El 42% de los estudiantes emplean en sus historias dragones, hadas, duendes, animales, princesas y criaturas mágicas; el 32% hablan de seres animados y el 26 % escribe sobre animales, cosas y personas. En este sentido, es posible evidenciar que los textos producidos por los estudiantes si hablan de seres fantásticos, elementos esenciales en la producción de textos narrativos.

En la quinta pregunta, ¿Realizas una guía o borrador antes de escribir que te ayude a definir elementos clave de su historia (personajes, contexto, trama, entre otros), los estudiantes respondieron así: el 74% escriben con guía o borrador; el 11% empiezan a producir sus escritos en el cuaderno; el 10% escribe sin borrador y el 5% algunas veces, lo cual demuestra que lo estudiantes en su mayoría hacen un esbozo de la historia que van a producir, aunque hay también un porcentaje que no hace el proceso de organización y revisión de las ideas al redactar un texto.

Para el siguiente cuestionamiento, **¿**Con qué frecuencia ilustra los cuentos que escribe? El 42% de los estudiantes refiere que siempre realiza dibujos de sus historias; el 42% algunas veces; el 6% lo hacen por obligación; el 5 % dibujan muy pocas veces sus cuentos y el 5% restante lo hacen cuando ellos quieren. En este sentido, se pueden analizar que para un gran número de estudiantes el dibujo se convierte en una herramienta útil en el momento de producir textos narrativos; que un número inferior, lo hace por exigencia del docente o lo hace de manera casual.

En la séptima ¿Con qué intención comunicativa produce los textos? Las respuestas dadas por los estudiantes el 32% consideran que es causar felicidad; 16% interpretación lectora; 16%

transmitir un mensaje; 16% transmitir un mensaje; 10% con la creatividad y el 10 % final triste, feliz o normal. A partir de estas respuestas, es posible decir que no hay claridad en la intención comunicativa de los textos por parte de los estudiantes, pues en las respuestas no se encuentra una que se acerque a la intención comunicativa de un texto narrativo.

En el siguiente cuestionamiento, ¿En el momento en que empieza a escribir se influencia de algún autor o intenta plasmar su originalidad? El 84% de los estudiantes escribe según su originalidad e imaginación; el 6% no se influencian de ningún autor; el 5% se basa en las historias de sus padres y el 5% restante de acuerdo a algún autor de un cuento. Es posible analizar que los discentes crean sus historias basadas en sus experiencias personales, que no retoman las lecturas que ya conocen, sino que tratan de ser creativos e innovadores.

En la novena pregunta, se cuestiona sobre ¿En qué medida encuentra en su profesor un modelo o motivación para escribir? El 32% de los estudiantes si tienen como ejemplo de escritura a la docente; el 21% refieren que la profesora es un modelo a seguir algunas veces en clase; el 16% nunca; 11% de vez en cuando; 10% se inspiran en la energía de la profesora; el 5% señalan que la docente es un modelo cuando ella les ayuda en sus trabajos y el 5% restante como algo especial, la modelo de mi historia es creativa. Es así como, se puede interpretar que la docente en la mayoría de los casos no aporta como un ejemplo para sus estudiantes en cuanto al proceso de escritura.

En la siguiente pregunta formulada, ¿Conoce o ha participado en algún concurso? El 95 % de los estudiantes responden negativamente, y el 5% restante expone que le gustaría participar en

un concurso, en este sentido, es importante resaltar el interés que tienen en la producción de textos y la participación en eventos donde presenten los mismos.

Para la pregunta número once: ¿Cuántos libros ha leído hasta la fecha?, existe una variedad de respuestas, un 28% afirma haber leído 4 libros; 17% 2 libros; 11% 5 libros; 11%1 libro; 6% 9 libros; 6% ningún libro; 6% 3 libros; 5% 6 libros; 5% 12 libros; 5% 13 libros. De acuerdo con esta información se puede inferir que el proceso de lectura llevado en clase de lengua castellana no es constante, pues no hay uniformidad en las respuestas dadas.

Anexo 7. EVIDENCIAS Y FOTOGRAFÍAS

ANEXO ENCUESTA DOCENTE

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

ENCUESTA (DOCENTE)

NOMBRE Y APELLIDO: Luz Marina Correa Murillo
GRADO A CARGO: 4B
FECHA: 11-24-2023

Objetivo

Reconocer que procesos desarrollan los docentes de español sobre escritura creativa y la aplicación del cuento narrativo en el año 2022-2023 del área de español con los estudiantes que cursan actualmente grado 4-A en la ENSLPS.

Instrucción

A continuación, se presentan una serie de preguntas abiertas con el fin de conocer su perspectiva y experiencia sobre el tema de escritura creativa y aplicación del cuento narrativo en el área de español en el año 2022-2023 del grado que cursa actualmente 4-A.

Preguntas

1. **Para usted ¿Que es la escritura creativa?**

Es la expresión libre del estudiante donde su imaginación lo impulsa a desarrollar activi- dades. que amplian el contexto escritural

2. **¿Qué procesos debe conocer y aplicar el estudiante de 3° y 4° de primaria sobre escritura creativa?**

. Gustar de la escritura y atender sugerencias.
. Practicar la invensión de sencillos textos.
. Manifestar gusto por escribir y ampliar el vocabulario.

3. **¿Qué actividades aplica usted con los estudiantes para fortalecer la escritura creativa?**

. Creación de personajes. dotados de poderes.
. inversión de historietas y compartir los. escritos con sus compañeros.

4. ¿Qué estrategias implementa usted para motivar la producción textual en los estudiantes?

Lectura de textos infantiles, cuentos, leyendas mitos, retahílas etc. Temas de interés de los estudiantes.

5. Considera usted ¿Qué la escritura creativa es importante en la formación académica y desempeño de los estudiantes en las pruebas externas? Justifique su respuesta

Si porque lo invita a reflexionar en textos para crear y ampliar la fantasía.

6. ¿Cómo se relaciona la escritura creativa con la producción de cuentos narrativos?

En la invensión de lugares fantásticos e imaginarios.

7. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de 4-A de la ENSLP en relación a la escritura creativa?

Algunos no escriben correctamente por lo cual representan con dibujos.

ENCUESTA ESTUDIANTE

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Encuesta (ESTUDIANTE)

NOMBRE Y APELLIDO: Laura Gabriela Rincón Montaña
GRADO: 4°A
FECHA: 24/02/23

Objetivo

Reconocer las perspectivas y apreciaciones de los estudiantes en relación a ejercicios de Escritura Creativa y la producción de cuentos narrativos.

Instrucción

A continuación, se presentan una serie preguntas relacionadas con escritura creativa y cuento narrativo para lo cual espero contar con su disposición.

Preguntas

1. ¿En qué situaciones de su diario vivir escribes textos?

en mi casa cuando termino de hacer las t. y en el colegio

2. Describe el estilo de sus historias, es decir, ¿cómo son tus cuentos?

con el titulo y la primera letra con mayuscula

3. ¿Usualmente, en qué tiempo verbal escribe sus historias?

presente

4. ¿Qué tipo de personajes suele usar en sus escritos?

las princesas, y amigas

5. ¿Realizas una guía o borrador antes de escribir que te ayude a definir elementos clave de tu historia (personajes, contexto, trama, entre otros)?

No cambio los Personajes

6. ¿Con qué frecuencia ilustras los cuentos que escribes?

cuando lo tengo que hacer por obligación

7. ¿Con qué intención comunicativa produces los textos?

con causa de felicidad

8. ¿En el momento en que empieza a escribir se influencia de algún autor o intenta plasmar su originalidad?

a mi originalidad

9 ¿En qué medida encuentra en su profesor un modelo o motivación para escribir?

motivación para escribir

10. ¿Conoce o ha participado en algún concurso de escritura?

no e participado

11. ¿Cuántos libros has leído hasta la fecha?

1 asta el 24 de febrero e leido 4 libros

12. ¿Por qué razón le gustaría ser un escritor?

por que puedo escribir textos y poesias

13. ¿Qué se necesita para ser un escritor de literatura infantil?

Ser creativo y paciente

Escaneado con CamScanner

ANEXO PRUEBA DIAGNÒSTICO

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

PRUEBA DIAGNÓSTICO

NOMBRE Y APELLIDO: Laura Gabriela Rincón Montaña
GRADO: 4°A FECHA: 07/Marzo/2023

Objetivo: Identificar el proceso de escritura creativa que poseen los estudiantes en cuanto a producción de textos narrativos en el grado 4ª de la ENSLPS.

Actores: Estudiantes de grado 4ª de la ENSLPS

Recursos:

- ✓ **Fotocopias**
- ✓ **Esfero**

Tiempo: 1 Hora

Metodología:

1. **Escriba un cuento donde incluya la frase:**

   - ✓ **" …. Cuando por fin me dormí, un fuerte ruido sonó en mi armario…"**
   - ✓ **"…En casa de mi abuela siempre había un árbol que resplandecía en noche de luna llena…"**
   - ✓ **"….. Escuche un fuerte silbido en la iglesia."**

2. **Lea la siguiente historia y responda las siguientes preguntas**

EL DRAGON DE LAS PALABRAS

Almudena Orellano Palomares

Se dice que hace algunos años habitaba en un castillo de Europa una malvada bruja, al parecer era tan poderosa que a todas partes del mundo podía hacer llegar sus embrujos.

La bruja sabía que los libros significaban progreso y libertad para la gente, y por lo tanto no concedía la posibilidad de que el pueblo se acercara a la lectura. Para lograr su cometido le daba a su dragón todos los libros existentes para que se los comiera. La astuta bruja tenía miedo de que la gente supiera más que ella, que aprendiese a pensar y que de esta forma se levantarán en su contra y la despojaran de su poder.

Así pasó el tiempo y las personas poco a poco se olvidaron de leer y pensar por sí mismos. Los niños se comunicaban únicamente a través de señas y sin la más mínima idea de lo que eran las palabras y su significado. Nadie les enseñaba a leer.

El dragón de la terrible bruja observaba tristemente lo que pasaba con la gente. Así que un buen día tomó una importante decisión: luchar contra la bruja y devolverle a los hombres el don de la sabiduría. Frente a la bruja el dragón abrió su boca decidido a expulsar un gran llamarada de fuego, pero tal fue su sorpresa que al intentarlo no logró su cometido. El pobrecillo solo expulsaba palabras, de tantos libros que se había comido.

Impresionado el dragón sopló y sopló hasta conseguir expulsar cada una de las palabras que se había comido. ¡Frases, oraciones, y libros perdidos salieron de sus fauces! Las vocales danzaban, los personajes de cuento buscaban su hogar, y revoloteaban sobre los rostros de la muchedumbre, que se había agolpado, ante el ruido, frente al castillo de la bruja malvada.

Así el poder de la odiosa bruja se fue debilitando hasta quedar sepultada entre toneladas de libros, provenientes de las bocanadas de aliento del dragón.

Gracias a la buena acción del dragón los hombres recuperaron su libertad y libre pensamiento; también los niños aprendieron a hablar y pensar, poco a poco fueron recogiendo cada uno de los libros, dispuestos a colocarlos en las bibliotecas, en las escuelas y en sus casas. Después de esto le agradecieron al dragón por haberlos liberado de esa terrible maldición. ¡Todos vivieron felices para siempre! Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Si escuchas en algún lugar el rumor de una leyenda que dice, «érase una vez el dragón de las palabras», corre hacia un libro cercano, agárralo fuerte, y léelo. Algunos aún dicen, que para que no desaparezca ni nos falte nunca más un libro, aquel dragón nos vigila y nos guarda....

- ✓ **¿Qué clase de texto es: "El dragón de las palabras" justifique su respuesta**

un texto donde un dragon salbo a unos umanos de una bruja muy mala que los tenia hecho un eliso

- ✓ **¿Cuál fue el personaje que más le gusto de la historia leída? ¿Por qué?**

el dragon porque salbo a los umanos

- ✓ **Escriba un final diferente de la historia que acaba de leer**

Gracias al dragon que salbo a los umanos y todos los niños a pensar y los niños fueron a coger todos los libros de ensima de la bruja malbada y al siguiente dia los niños leyeron todos los libros, y todos fueron felices para siempre

EL DRAGON DE LAS PALABRAS

Almudena Orellana Palomares

Se dice que hace algunos años habitaba en un castillo de Europa una malvada bruja, al parecer era tan poderosa que a todas partes del mundo podía hacer llegar sus embrujos.

La bruja sabía que los libros significaban progreso y libertad para la gente, y por lo tanto no concedía la posibilidad de que el pueblo se acercara a la lectura. Para lograr su cometido le daba a su dragón todos los libros existentes para que se los comiera. La astuta bruja tenía miedo de que la gente supiera más que ella, que aprendiese a pensar y que de esta forma se levantarán en su contra y la despojaran de su poder.

Así pasó el tiempo y las personas poco a poco se olvidaron de leer y pensar por sí mismos. Los niños se comunicaban únicamente a través de señas y sin la más mínima idea de lo que eran las palabras y su significado. Nadie les enseñaba a leer.

El dragón de la terrible bruja observaba tristemente lo que pasaba con la gente. Así que un buen día tomó una importante decisión: luchar contra la bruja y devolverle a los hombres el don de la sabiduría. Frente a la bruja el dragón abrió su boca decidido a expulsar un gran llamarada de fuego, pero tal fue su sorpresa que al intentarlo no logró su cometido. El pobrecillo solo expulsaba palabras, de tantos libros que se había comido.

Impresionado el dragón sopló y sopló hasta conseguir expulsar cada una de las palabras que se había comido. ¡Frases, oraciones, y libros perdidos salieron de sus fauces! Las vocales danzaban, los personajes de cuento buscaban su hogar, y revoloteaban sobre los rostros de la muchedumbre, que se había agolpado, ante el ruido, frente al castillo de la bruja malvada.

Así el poder de la odiosa bruja se fue debilitando hasta quedar sepultada entre toneladas de libros, provenientes de las bocanadas de aliento del dragón.

Gracias a la buena acción del dragón los hombres recuperaron su libertad y libre pensamiento; también los niños aprendieron a hablar y pensar, poco a poco fueron recogiendo cada uno de los libros, dispuestos a colocarlos en las bibliotecas, en las escuelas y en sus casas.

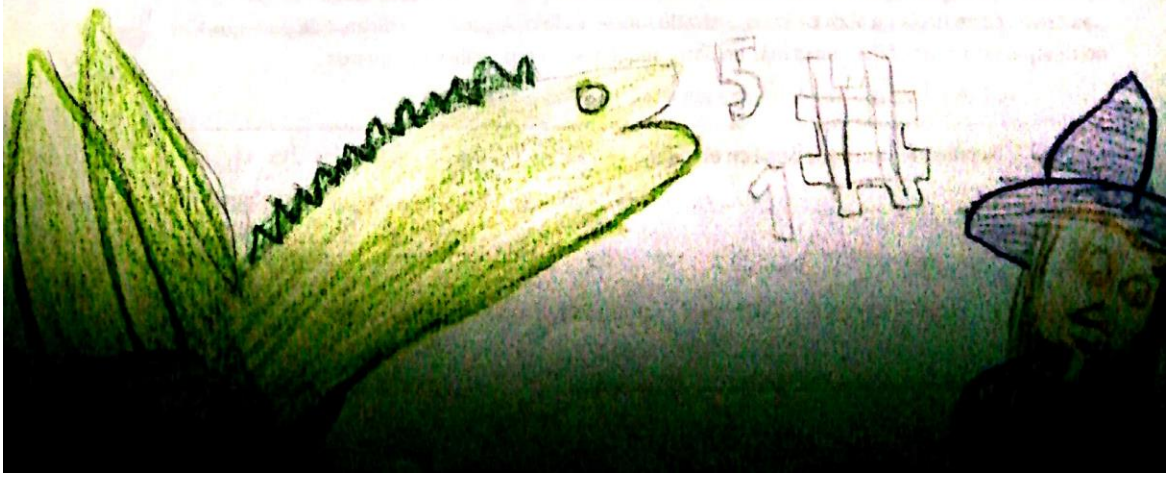
Después de esto le agradecieron al dragón por haberlos liberado de esa terrible maldición. ¡Todos vivieron felices para siempre! Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Si escuchas en algún lugar el rumor de una leyenda que dice, «érase una vez el dragón de las palabras», corre hacia un libro cercano, agárralo fuerte, y léelo. Algunos aún dicen, que para que no desaparezca ni nos falte nunca más un libro, aquel dragón nos vigila y nos guarda...

3. Represente la historia leída en un dibujo

1 Una noche yo no podia dormir,

Una noche yo estaba intentando dormir no podia dormirme cuando por fin me dormi, un fuerte ruido sono en mi armario me levante a revisar mi armario pero cuando abri las puertas de mi armario no abia nada. me fuy para la cama y me acoste a la media noche escuche un fuerte silbido en la iglesia porque en la casa de mi abuela, habia una iglesia al lado en la casa de mi abuela siempre habia un arbol que desplaceia en noche de luna llena y se acerco el amanecer y no pude dormir nada en la noche.



RUBRICA DE EVALUACIÒN

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Creatividad e interés	La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor o nos enseña algo.	La historia es original y entretenida.	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta o muy aburrida.	La historia está copiada o no se entiende.
Elementos del texto	Aparecen los elementos que intervienen en la narración	Aparecen al menos cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	No se tienen en cuenta los elementos de la narración en el proceso de la escritura.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado)	Las palabras son correctas, pero se repiten mucho.	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).
Uso de conectores	Utiliza al menos 8 conectores.	Utiliza entre 5 y 6 conectores.	Utiliza menos de cuatro conectores.	Utiliza menos de tres conectores.
Ortografía y puntuación	No hay errores en grafías. Acentúa correctamente el texto. Puntúa correctamente el texto.	Hay algunos errores ortográficos. Confunde grafías y no acentúa correctamente algunas palabras. Se observan algunos errores de puntuación.	Hay escasos errores ortográficos. Confunde grafías y no acentúa correctamente algunas palabras. Se observan escasos errores de puntuación.	Hay abundantes errores ortográficos, confunde grafías y no puntúa el texto.










CUMPLEAÑOS